

5777

کتابخانه مجلس شورای ملی
تجدید بنیادین

نمبر دوم

خیال محبوب

شیرین بیگم

مطبع و ناشر: دارالکتاب اسلام آباد

طبع و نشر: ۱۳۵۰

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ وَلَوْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ



نمبر دوم

خیال محبوب

شعیر و تحفه شماره ۳۱۴

مستفاد جناب مولانا مولوی محمد عبدالسلام صاحب القصص برنشی - با اتمام منشی محمد لطف علی خان سہیل

مطبع سہیل دکن واقع حیدرآباد دکن مین چھاپا گیا

خیال محبوب نمبر دوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله جل یوائی نعمه ویکافی مریدہ والصلوة
والسلام علی رسولہ محمد وعلی آلہ صلواتہ یقعہ
دینہ ویودی حقہ

مکالمہ

راوی - اتنے مین سیم صاحب کے

پاس چٹی آئی

دروانہ بیگم - ڈبیا دیاسلانی -

راوی - واہ بیگم صاحب واہ اب

ہم سے بھی دلگی کرنے لگیں -

دروانہ بیگم - اوئی یہ کون مردوا ہے

راوی - افسوس ہے آپ نہیں پہچانتیں

ہم آپ کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں

دروانہ بیگم - عالم آرایہ کی آواز

آتی ہے کوئی مردوا ہے موا مگر دکھائی

نہیں دیتا -

راوی - دکھائی کیونکر دے - الوپنجن

لگا ہوا ہے -

لاغرہ آنا ہون کر گرتو نیم مین جادی مجھے

میسواوتمہ دیکھ کر کوئی بتلا دے مجھے

دروانہ بیگم آپ ہن ناوبست

خیال محبوب نمبر دوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۰۰

الحمد لله جل یوائی نعمه ویکائی مریہ و الصلوٰۃ
والسلام علی رسولہ محمد وعلی آلہ صلوٰۃ یقف
دینہ دیودی حقہ

۱۰۰

مکالمہ

راوی - اسٹین مین سیم صاحب کے

پاس چٹھی آئی

دروانہ بیگم - ڈبیا دیاسلانی -

راوی - واہ بیگم صاحب واہ اب

ہم سے بھی دگی کرنے لگیں -

دروانہ بیگم - ادنی نہ کون مرد دا ہے

راوی - اسٹین مین ہے آپ نہیں پہچانتی

ہم آپ کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں
دروانہ بیگم - عالم آرا یہ کیسی آواز
آتی ہے کوئی مرد دا ہے موا مگر دکھائی
نہیں دیتا -

راوی - دکھائی کیونکر دے - اوپنچن
لگا ہوا ہے -

لاخہ اتنا ہون کہ گرتو نرم میں جادو ہے

میسر فوتمہ دیکھ کر کوئی بتلا دے مجھے

دروانہ بیگم آپ ہین ناوبسٹ -

راوی ہی حضور

ور و انتہ بلکم - سنے بھوت پریت چھا
تھا - اب کوئی خوف کا محل نہیں آپ اس
مخلص میں رہیں -

راوی میم صاحب نے چٹھی پڑھی تو
لکھا تھا کہ -

چٹھی

مالی ڈیرس - صبح سے آپ کا انتظار
ہے اب شام ہونے کو انی گز تم نہ آئیں
اگر آسکتی ہو تو آجاؤ ورنہ اطمینان دو کہ کب
آؤگی

رقیم

تھامن

میم صاحب نے بیگم صاحب کو پڑکھ سنایا
تو انھوں نے کہا یہ نہ ہونے کا آج پوری
کھانی سے بغیر ہم جانے نہ دیں گے
وہ نہیں کھانا ہوگا - ہم لوگوں میں کیا
وقت کا کھانا کھانا عجیب ہے -

میم اب آپ دن کرنے لگیں -

نیرم آرا چاہو جو چھوگر ناول سنے
بغیر ہم جانے نہ دینگے و انتہ غضب
کرتی ہو ہاری مجلس متوقف ہوگئی
آپ کی کہانی میں ماورآپ ہل کاموں
کی لیتی ہیں -

میم کہانے کے بعد تو اجازت
دوگی -

نیرم آرا - کیون نہیں کہانیکے بعد آکر انیسا
خواصون کو معلوم ہو گیا

کہ بیگم صاحب کی زبان پر ڈونکا لفظ آیا
اب سارے گھر میں کھل بل پڑ گئی روٹنے
غریب غراب کی گلیوں میں گھوم رہی میں
اڈ سے بیچے ہو خدمت گارہا تک لگا رہی
ہیں - مرغیوں کے چوڑے کوئی جیسا ہو

خانہ مان بیرا سرگرم اتھام - باورچین
اندر سے باہر - باہر سے اندر جاتی تھی
فرمایش پر فرمایش کرتی تھی - روز النسا

خانم سہیلی جھلاتی تھی کہ اب ہمارا
نام برائی سے نکلیگا خزاںسا بیگم بھی
داستان سننے میں مشغول ہیں اور
اور شام ہوگئی ہیکو جیٹا پڑے گا وہاں

تو یہ ہنڈیا یک رہی تھی یہاں یہم صاحب
نے لکھا۔

چھی

مائی ڈیر ستر تھاسن۔ آپ اپنے
ہی دل میں غور فرمائیں کہ بغیر ضروری
کام کے میں نہ نکلتی تھی کوئی ایسی ہی
بات ہے جسکو میں بالمشافہ کہوں گی
بڑے کھالیجے ہو کہ یہاں دعوت سے
شاید دس بج تک میں آجاؤں گی
پھر آدھرتوبہ ہو کر کہنے لگی کہان تک
بٹنے کہا تھا۔

بزم آرا۔ وہاں تک کہا تھا کہ
شعر خوانی کی نوبت آگئی تھی۔

مسلمانانِ مراد تھے دلی بوز

کہ باوے گفتے گر شکے بود۔

دل پر درد و بارِ مصلحت بین

کہ استظهار ہر اہل دے بود

گبردا بے کرے افتاد از غم

تبدیرشش امید ساطع بود

برین حال پریشان رحمت آردیم

اگر دقتے کاروانی کاٹے بود

مرا عاشق تعلیم سنن کرد

حدیثیم کلمتہ ہر محفلے بود

زمن غائب شد اندر کوئی جانان

چہ دانگیر یارب منزے بود

ہنر بے عیب حرمان بود بسکین

زمن محروم تر کے ساطع بود

سر شکم در طلب در ہافت اند

وے از وصل او بیجا صل بود

میسیم بس ادب جوان نے کہا کہ

ناول

یتے اپنے دل میں ٹھان لی کہ شادی
نکرون گھاگر تقدیر میں کھا ہی کچھ اند

تھا قسمت سے مزدور تھا کہ انگشت نمائی
خلق بنوں لوگ جھکو دکھا دکھا کر
یہ کہیں۔

آنکھ ہرگز باستانہ عشق
پائے نہ ہنسا وہ بود سربہ نہاد

ایک دن کسی تقریب میں زمانی تلون
کی آمد ہوئی گھر بھر حسن کا گلستان
بنا تھا۔

مکالمہ

فخر النساء - یار یوں کہے کہ حبیب
نے میرے گھر کا تعلیقہ لیا تھا۔

تلاول

اتفاق سے میں باہر گیا تھا گھر میں
نہ تھا۔ باہر سے جو آیا سید ہے
محبوب کا راستہ لیا جیسی ہی ٹوٹی
پر کچھ نچا ویسی ہی ایک چہارہ سالہ

کو فنس سے اترتے دیکھا دیکھتے ہی
غش آنے لگا اور اوس غارتگر پیش
دوان کی ایک نظر چہرہ پر سی اور گے
پر چہری پھیری ایک ہی غرہ میں
حلال ہو گیا۔

لی چون جو ظالم کی نظر سے
مدائے الحذر نکلی جگر سے

اوس آنکھ کی توفیق کن نفلوں میں
کیجائے اوس آنکھ کی تصویر ہے
جو مولوی محمد ابوالحمید آزاد کے شعر
میں اوماری گئی

کیا کیا ادا میں ہیں نگہ لاجواب میں
شرفی میں ہے حجاب حیا اخطراب میں
ہیے کہا۔

مجھے پوچھو نہیں ترکان کہ شتر کی طرح
سینے میں گزرنے کے لیے دلیں اتر جائیکر

چار آنکھ میں بھی نہ ہونے پاتھ تھیں
کہ ایک عجیب و ربا ادا سے جاتے

<p>نہ کی بہان تک کہ میں تھر تھر کر گر پڑا اور بیہوش ہو گیا۔ پھر نہیں معلوم کیا ہوا ایک نظر کیا تھی نرم آرا۔</p>	<p>انچل سے منہ چھپایا اور چل بھگین کہ میرا تن بدن سننے لگا اور سوت میرا زبان سے کچھ نہیں نکلا سوائے اسکے کہ۔</p>
<p>تھی نظر باکیجی کی آفت تھی</p>	<p>اے جذب شوق لااوسے بلے پڑ چکے</p>
<p>وہ نظری دواع طاقت تھی</p>	<p>جاتا ہے کوئی منہ کو چھپائے حیا کے</p>
<p>ہوش جاتا۔ اٹھا کے ساتھ</p>	<p>یہ شعر پورا بھی نہیں پڑا تھا کہ تن بن</p>
<p>جبر خصلت ہوا اک آہ سگ ساتھ</p>	<p>ٹوٹنے لگا دل کا دواع جہ نیک کام ہے</p>
<p>دلہ کر لے لگا پید ن ناز</p>	<p>میرے روبرو پیش ہو کر کہنے لگا</p>
<p>زنگ پھر سے رگبا پر واز</p>	<p>دھخت ہے دل کی روتی ہین مل سکے خیر</p>
<p>پھر نہیں معلوم کیا ہوا۔</p>	<p>جاتا ہے آشنا کسی نا آشنا کے ساتھ</p>
<p>آفت جان ناتوان دیکھی</p>	<p>وہ اودہر گئیں دل اوسکے ساتھ گیا اڈ</p>
<p>ایک بیک مرگ ناگہان دیکھی</p>	<p>جان کے لائے پڑ گئے ایک زہر خیر گیا</p>
<p>جلوہ دیکھا جرح طلعت کا</p>	<p>روح کچھ کھی کر ایک مسکنہ سا ہو گیا</p>
<p>سانا ہو گیا قیامت کا</p>	<p>سینے کہا</p>
<p>دیکھ کر اوسنس پر ہی شامل کر</p>	<p>ضعف آتا ہے دل کو تھام تو لو</p>
<p>رگیا تھام تھام کر زل کو</p>	<p>بولیومت بھلا سلام تو لو ۛ ۛ</p>
<p>دل کو میں ڈھونڈتا رہا نہ ملا</p>	<p>مگر اندری دستفا ایک ذرہ توجہ</p>
<p>آنکھ لپٹی ہی پھر تپا نہ ملا</p>	<p></p>

گر پڑے۔

میں جیو ہی دو دوازے میں قدم رکھا
آنکھوں میں تاریکی چھائی کیا جانے کیا
بات تھی گر پڑا۔ آئی گئی بات ہو گئی
مگر دلی عجیب کیفیت تھی قابو سے جاتا
رہا۔ ہر چند سمجھتا ہوں مانتا ہی نہیں
وحشت ایک پہلو قرار لینے نہیں دیتی
اٹھ اٹھ کر ہلکتا تھا اشعار فراق ہزار
حسرت کا سامن تھا۔

مکالمہ

نرم آرا بگم اور فخر النساء بگم اوتھیں وہ
اودھر اشعار پڑھتی تھیں یہ اودھر سامن
باندھ رہی تھیں

نرم آرا۔ شو کا موقع ہے

فخر النساء۔ سامن باندھنے کا وقت ہے
نرم آرا۔ ایم صاحب نے پہلے شعر
کہا تھا کہ سامن فخر النساء بگم بھیہ گئیں۔

نرم آرا۔

رنگ چہ لیے آگیا کو سون

دل سے میں مجھے دل جدا

ابر و کا لحاظ دپاس کے

ہوش میں آؤں یہ حواس کسے

انگھ کھلی تو پلنگ پر پایا دوست تھا

گھیرے ہوئے دلاسا دے رہے

ہیں اوتھ بٹھا تھوڑی دیر تک تو

آنکھوں میں اندھیری چھائی رہی

لوگ چھپر چھپر کر جان لیتے تھے کوئی

کھتا تھا خیر تو ہے کوئی کھتا تھا کہ

کچھ اپنا حال تو بتاؤ۔

یا رنم خوار و مونس ہم

کھر رہے تھے تجھے خدائی قسم

کیون ہے ایسا اداس خیر تو ہے

کیون اڑے ہیں حواس خیر تو ہے

نیے کہا خیریت ہے کچھ نہیں میں

اچھا ہوں۔

لوگ۔ پھر آپ تیور کر کیون

آن یار کز د خانہ مباحے پری بود	اوقات خوش آن بود کہ باد و بہار
سرتا قدم چون پری از عیب بری بود	باقی ہمہ بیاملی و بخیری بود
دل گفت فردکش کم این شہر بوش	ہر گنج سعادت کہ خدا داد بجا فظ
بیچارہ ندانست کہ یارش سحر بود	از عین دعا شب درد سحر بود
تہانہ ز راز دل من پرودہ بر افتاد	فخر النساء - قلب او ٹا جاتا تھا۔ آنکھوں سے دیا آلتا تھا بے صبری کی لبت دو ساعت کا جنون ہو گیا بار بار یہی کہتا تھا۔
تا بود فلک شیوہ او پرودہ دری بود	نہرم آرا -
منظر خود مند من آن ماہ کہ اورا	از چنگش اختر بے مہر جدا کرد
در حسن ادب شیوہ صاحب نظری بود	آر سے چمکے آفت دور قمری بود
از چنگش اختر بے مہر جدا کرد	عذر سے بنہ ایل کہ تو درویشی اورا
آر سے چمکے آفت دور قمری بود	در ملک حن متراجوری بود
عذر سے بنہ ایل کہ تو درویشی اورا	خوش بود لب آب گل نمبر و لبکین
در ملک حن متراجوری بود	انسو سسک آن گنج روغن بگڑ بود
خوش بود لب آب گل نمبر و لبکین	ہم تواند کہ مشن داد من نمکین داد
انسو سسک آن گنج روغن بگڑ بود	کہ عیان دل شد ایکف شیرین داد
ہم تواند کہ مشن داد من نمکین داد	خود را بکشد بلبل ازین فحکہ گل را
کہ عیان دل شد ایکف شیرین داد	باباد صبا وقت سحر جلوہ گری بود
خود را بکشد بلبل ازین فحکہ گل را	بند ازین دست من دوا من سحر بود
باباد صبا وقت سحر جلوہ گری بود	
بند ازین دست من دوا من سحر بود	

خاصہ دقتیکہ مبارزہء زور وین

فخر النساء بچینی کسی کروت قرار لینے

ہنیں دیتی تھی کہتا تھا افسوس چار
آنکھیں ہی نہ ہونے پائیں آنکھ بھر کر
بجی دیکھنے نہ پایا اس غشی کو کیا کہو
جنے مجھ کو خود فراموش بنا کر حجاب رو
جانا نہ ہوا وہ کون ایسا دشمن تھا
جنے مجھ کو دہان سے نکالا۔

نرم آرا

از سر کو تیوہر کو بھلا مت برود

نہ رود کارش و آخر نجات برود

اے دلیل رہم گشتہ خدا را مدد

کہ غریب اربہ درہ بھلا مت برود

حکم مستعدی ہوشی ہمہ بر تمام تست

کس انت کہ آخر ہمہ حالت برود

کلمہ دیکھ کہ بود بدترہ اش فضل خدا

تجمل نشید بھلا مت برود

میمم اگر ایسی ہی شعر خوانی ہوگی ایسے
ہی سان باندھے جانیں گے تو ہم
رہے۔

نرم آرا لینے۔

تو ہر بان قت فلفہ سے کہیو اے صبا
ایسے ہی اگر قدم ہیں تہا سے تو ہم رہے

میمم - اور نہیں کیا اب دن ڈوبنے کا
مختصر طور پر سنئے کہ پھر ادس جوان نے
کہا کہ -

ناول

مین و دون تک اوسی حالت مین را

مکالمہ

فخر النساء - ارے دون تک دون
کی کیفیت - سان باندھے ہی کے
قابل ہے۔

میمم - اب اپنا سان رہنے دیجئے
سان کے بھی دس پنج فقط ہوتے
ہیں یا وہ بھی شیطان کی آنت

ہوتا ہے۔	کنے بے ہوش کر دیا اسکو
بزم آرا۔ مگر عاشق کی زبانی چند اشعار تو ہوا ضرور ہے۔	کنے خاموش کر دیا اسکو
شمع سان جسم زار گھلتا تھا	کہیں آئی ہوئی طبیعت ہر
پر کسی پر نہ بھید گھلتا تھا	چرٹ کہا ئی ہوئی طبیعت ہے
جسم میں بڑے بڑے عیار	اک نظر دیکھ بھال کر کوئی
نہ ہوا کوئی واقف اسرار	لے گیا دل بھا لکر کوئی۔
ہنشین و دیم مضطرب تھے	حال کیا بدل گیا اسکا
سب طبیب و حکیم مضطرب تھے	کیا کلیجہ نکل گیا اسکا
ریخ سانچ تھا حسینوں کو	صلح کل ہے یہ آدمیت میں
داغ ساداغ مہجینوں کو	خیر سے شیر نہیں طبیعت میں
منہ پر ہر اک کے اشک بہو تھے	خوشن بیان خوش زبان کیا
ہاتھ ملتے تھے اور کہتے تھے	فخر ہندوستان کہاں کیا
اسطرح کا فہم و فزاندہ	کس دعا باز نے اسے مارا
اے تری شان یوں ہو دیوانہ	کس فہم ساز نے اسے مارا
اوسکا قابو سے دل نکلا ہے	اس بلا سے بھالنا اسکو
ہے غضب اسے چال چل جائے	یا ابھی سنبھانا اسکو

میمم بس اب دعا پر ختم کیجئے نئے
پہر او نے کہا۔

ناول

اس دو دن میں جہان سے آئین
چلی گئیں اور ہم ہاتھ ملکر رہ گئے
و لکو ہر خند سمجھا یا کہ اونا دان اب
نہ بہت دیوانہ بن وہ قول کیا ہوا
کہ شادی ہی نہ کرینگے اور افسوس
چیر دل آیا تھا او سکو تو نے کہو دیا
تیا ہی نہیں کہ کہاں ہے اب وہو دین
تو کہاں جا میں تو کہہ رہی یہ کلمات دل
کی آگ کو اور بھڑکا تی تھے دوست
آشنا سمجھاتے تھے پوچھ پوچھ کر جان
لیتے تھے مگر چھکونہ کہنے کی طاقت تھی
نہ کوئی ایسی بات جو کہنے کے قابل
ہو دل ہی دل میں کہتا تھا۔

دیکھتے کھلتا ہو کیا گل آخر شادی رنگ
ہمنے دل میں تخم اھنت کا زربو با تو ہر

اور جب یاس سے بہت گھبرا تا تھا
تو کہتا تھا۔

تا قیامت غبارِ نا کا سے
پر وہ بان درخیز دل است

اتفاقاً میرے ایک دوست صدیق علیؑ
نام تشریف فرما ہوئے میری حالت
دیکھتے ہی سر پٹنے لگے۔ بیٹے کہا خیر ہے
کہنے لگے یہ تم نے اپنا کمال بنا یا خدا را
کچھ ماجرا کہو بیٹے ہر خند کوشش کی کہ
لطائفِ اخیل سے باز رکھوں مگر وہ
کب مانتے تھے آخر اونہوں نے کہا
کہ نہ کہو گے اچانہ کہو۔

پاس گر رکھئے کیا پاسداری کیجئے
ورنہ رہنے دیجئے صاحبِ سلامت دور کی

اور چلنے لگے میں نے دامن پکڑ لیا
اور کہا۔

خوشی میں نہان خون گشتہ لاکھوں آرزو میں
چراغِ مردہ ہون میں بے زبان گور غریباں کا

بہائی جان کہنے کو سب کچھ کہوں مگر

دوستی کیا اسکو کہتے ہیں آشنا کی جو آشنا نہ سے	کیا فائدہ ٹم نہو گے ہمیں کو بناؤ گے صدیق علی خان - اچھا ہم بنائیں گے سہی اس میں ہج کیا ہے یہاں کوئی غیر تو ہے نہیں - آپ ہیں یا میں ہوں - اور غور تو کرو کیا ہم تمہارے دشمن ہیں -
میں (دامن پکڑ کر) رونے لگا آنکھوں سے ایک دریا ہے کہ اٹھا چلا آتا ہے اور رو رو کر کہتا تھا -	سراج عافیت بود کار دوستان این ہم ز دوستی است کہ دشمن شمارت
چشم سفید و اشک سرخ آہ دل خرب ہو یاں نشیتہ نہیں ہے مے نہیں ابر نہیں ہو نہیں	میں - میں ہر خند کہنا چاہتا ہوں مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی رد کرتا ہے کہا نہیں جاتا -
صدیق علی خان - بھیک اپنے رول سے آنسو پوچھنے لگے اور نہایت ہمدردی سے کہا اے جان کے دشمن اپنا حال بتا تجھ پر کیا گذرتی ہے پھر آخر ہم سے زیادہ بھی تمہارا کوئی دوست ہے جو اسکو کہو گے -	اسے چارہ گرد قابل و رمان نہیں یہ درد ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
آپ کا خیر خواہ میرے سوا ہے کوئی اور دوسرا کہتے	صدیق علی خان (جہلا کر) پھر تو ہم جانتے ہیں یاد رکھئے کہ ہم ایک بات پر چھتے تھے اور آپ نے اتنا چپایا اور اتنا بچ دیا کہ مجھ پر ہی سے ہاتھ اڑھانا پڑا -
بٹے کہا -	
رگ رگ میں نیش عشق ہوا چارہ گر مرے یہ درد وہ نہیں کہ کہیں ہو کہیں نہ ہو	

پھر سینے ساری داستان سناؤ
دہنوں نے کہا غم مت کرو امتد
الک ہے یہ بھی کوئی شکل بات
ہے خدا نے چاہا تو ہم فکر کرتے
ہیں مینے کہا آپ فکر کیا کریں گے
اور فکر و تدبیر کب مفید ہو سکتی ہے

وہ عقدہ میرے کام میں تقدیر نے ڈالا۔
جو ناخن تدبیر سے وا ہونہیں سکتا

صدیق علیخان پیغام بھجو امین گئے
شادی ہو جائی گی بس فکر تمام
ہو گئی۔
مین کو پیغام بھجو امین گئے شادی
کس سے ہو گی۔

صدیق علیخان جسیر عاشق
ہیں اور سبکے پاس بھجو امین گئے
اور سبکے پاس۔ شادی آپ سے
ہو گی۔ کسی اور سے ہو کیا مجال ہے
مین اندوس اسی سے تو مین
کہتا تھا کہ آپ کا اصرار ہی بیجا ہے
ہاے اب کیا کہوں (ٹریپ کر)

جو تم سمجھے ہو دلوں میں چارہ سازو
علاج درد فرقت وہ نہیں ہے

صدیق علیخان۔ ہم کچھ جو سمجھے
ہوں آپ پہلیاں بھجو اتے ہیں آپ
خدارا چاہا جسکے باتیں نہ کیجئے صاف
صاف کہہ دیجئے مجھ کو سخت خلجان
برتبہ خفان ہے۔

مین۔ صاف صاف یہ ہے کہ ہم نے
ایک نظر دیکھا اور از خود رفته ہو گئے
بیہوشی سے افاقہ ہوا تو تمیز نے یہ ٹی
پٹی پڑھائی کہ نامحسوس پر نظر ڈالنی
اپنے اقرار سے اتنا جلد پھر جانا
نامردوں کا کام ہے۔

قدم رکھ دیکھ کر محبت میں ذرا احوال
خطر ہے ڈوب جانے کا یہی دریا کے نہا مینا

عشق کہتا تھا کہان کا نامحسوس کیسا
اتوار معشوق ہی کہیں نامحسوس ہوا ہے
عشق کے خلاف ہی کسی اقرار کی پیش
جیل ہے عاشق کو جیسا سے کیا کام۔ نقل

مراچونام برآمد سراغنام شد	کہتی تھی داند اطم یہ کیسی ہو کیسی بٹی ہو۔ عشق کہتا تھا ہم جانتے ہیں کسیکی بیوی دوشیزو نہیں ہو سکتی دل نے کہا۔
صدیق علیخان ابھی جاؤ بھی سب آسان ہے مشکل ہی نہیں۔ میں متحیر ہو کر۔ آپ نہ رے پاگل ہی رہے	ہے عقل عشق میں جنگ دل زندگی ہو تنگ اچھے نہیں ہیں یہ دنگ یہ گھر خراب ہوگا
صدیق علیخان۔ پہلا انصاف کرد پاگل ہم ہیں یا آپ۔	ہم تو اس آدھڑٹن میں پڑے تھے اور وہ چل دیں۔
میں۔ میں تو پاگل تھا ہی شکر ہے آپ ہی ہو گئے۔	غش دیکھتے ہی صورت جانان ہوا ہون میں عاشق ہوں کب سے یاد نہیں ہو ذرا مجھ
صدیق علیخان اس جھجھ سے کیا فائدہ فقط اتنا بتا دو اگر تم اپنے مستحق کو دیکھو گے تو پہچان لو گے یا جب ہی نہ پہچان لو گے۔	عشق کی ٹھہری تو یہ مصیبت پڑی۔ اب تباہ اسکی تدبیر کیا ہے۔
میں نہ پہچاننا کیا معنی۔ اور صورت کے سراہاری آنکھوں میں ہے ہی نہیں بخدا کوئی حین آنکھوں میں چچتا ہی نہیں۔	دوش دل ناگشتہ سیراز وصل ادبہوش گشت لیک شادوم کز نغان در محض غموش گشت
ایک خوش آتی نہیں او سکے بغیر لاکھ شکنیں و لکھو کہلاتے ہیں ہم	میرا حال تو اسیکا مصداق ہے۔ کونکہ دیدہ عزیزیم باغنام شد تسکت توبہ شراب از ایاغنام شد برائے گم شدگان صد سراغ نامزد

صدیق علیخان - بہائی جان
عاشقی خاندی کا گھر نہیں اسپین پیسے
میر چاہے پھر تدبیر سے یہاں ایک
مشاطہ ہے او سکھ ملو اتا ہوں اوی
سے کوئی صورت نکل آئیگی۔ مجھکو
بھی یہ تدبیر اچھی معلوم ہوئی کہا کہ
بہتر ہے۔ پھر صدیق علیخان مجھکو
سمجھا کر اپنے گھر لے گئے۔ خدنگار
کو حکم دیا کہ مشاطہ کو لائے۔ تھوڑے
عرصے میں وہ آئی بندگی بجالائی۔
صدیق علی خان نے مجھکو دکھا کر مشاطہ
سے کہا تم ان کو جانتی ہو۔
مشاطہ نہیں کچھ خیال نہیں شاید
کہیں دیکھا ہو مگر یاد نہیں۔
صدیق علیخان - اسلئے حزن کی
تعریف تو کرو۔ بس اوسنے یل بابو
ایسا ہے اور ویسا ہے شینے کہا کیا
مجھکو بتا رہی ہو۔

مشاطہ نہیں میان سچ کہتی ہوں
نہم کلام اسد کی تم ایسے توں موت
ہو کہ مرد و زن میں دس پانچ ہی مہا ہے

برو بری (برابری) گرین تو گرین
صدیق علی خان - پھر تم ہی تو
جوان جہان ہو۔

مشاطہ اوی کیا آپ نے ہمیں
اسی لئے بلایا تھا ہم غریب ہیں
ہمیں پوچھتا ہی کون ہے۔ ان کی
بغل میں کوئی بانکی ترچی پہلی معلوم
ہوگی۔

صدیق علیخان - اتنی تعریف
کرتی ہو اگر تمکو مل جائیں تو پھر
پھولی نہ ساد۔

مشاطہ (سکڑا کر) حضور ہی کیا
چکنی چٹری باتیں کرتے ہیں دلگی
ہو چکی۔ اب بتائے کس لئے بلایا
تھا۔

صدیق علی خان - تم نے
انکو کیا پایا۔

مشاطہ ہم سمجھ گئے ہم سے کیا کوئی
اوڑے گا انکو عشق ہے۔

صدیق علی خان - پہلا تم نے
کیونکر جانا۔

مشاطہ

گفت مرا حالت عوشی ما
اشک زرد و آہ سرد و رنگ رو

صدیق علیخان - پھر کوئی تدبیر

کر دیکھیں شہبازاؤ

مشاطہ - یوں کہئے تو ہزار جگہ نیچے
رٹیں مگر یہ تباہے ان کا دل کسپاڑ
ہے -

صدیق علیخان - ہم اگر یہ جانتے
تو تم کو کتیرا تکلیف دیتے -

مشاطہ اسکے کیا معنی ایسے پرے
عاشق ہی نہیں کہ معشوق کی تدبیر
تیلیون میں ہو -

صدیق علیخان - پھر تمہیں رو
سب علامتوں پر نظر ڈالو - یہ تم

مشاطہ کیسی ہو - ہم تو بچتے ہیں
جیسے طبیب ویسی شاطہ حکیم تو نہیں
قادر وہ دیکھ کر بیماری پہچان جاتے

ہیں تم کیسی ہو سب معاشے رو برو
میں دریافت نہیں کر سکتیں -

مشاطہ - حکیم ہی احوال پوچھ کر
علاج کرتے ہیں پہلے اپنا حال بتاؤ
صدیق علیخان - ایک عورت
کو دیکھا اور عاشق ہو گئے بس یہی
حال ہے -

مشاطہ - پھر وہ عورت کون تھی
کہاں گئی کچھ معلوم تو ہو -

صدیق علیخان - یہی تو معلوم
نہیں -

مشاطہ - پھر باد ہوائی عشق کیا
یہ تو انوکھا عشق ہے یا رہی کو نہیں
جانتے - ہم نے ایسے عاشقوں کو
نہیں دیکھا

صدیق علیخان - پھر ہے تو
ایسا اور یہ اپنی زبان سے یہ شعر
چڑھ رہے ہیں -

ہوں وہ خود رفتہ کہ کیا جانے کہاں کہ
یاد آتا ہے تو اتنا کہ نہیں یاد مجھے -

اگر تم ڈھونڈ کر نہ لاؤ گی تو ہم کو
نعت بچ ہوگا -

ناول

پھر مشاطہ نے کہا اچھا عاشق ہو نیکی میں تو
بتاؤ۔

صدیق علیخان - ہوا یہ - یہ کہیں
باہر گئے تھے گھر میں جبرقت آئے
سیدھے زمانے میں چلے۔ اتفاق سے
وہاں ایک بیگم اترتی تھیں دیکھ لیا اور
عاشق ہو گئے بلکہ غشی آگئی اور وہیں
گر پڑے وہ تو اندر چلی گئیں انکو لوگ

ہاتھوں ہاتھ اوٹھالائے۔ جب
ہوشیار ہوئے لحاظ کے مارے کھینچتے
تھے۔ اس عرصے میں وہ چلی گئیں۔

اوس دن کئی سواریاں آئی تھیں۔
کوئی تقریب تھی اب کیونکر بچا نہیں۔
جب جاچکین یہ افسوس کرنے اور
بلبلانے لگے۔ بیٹے دیکھا۔ ڈھارس
دی اور استدعا بنا ہے تمہارے
اعتبار پر۔ اگر تیاگاو اور عاشق
کو بائرا کر دو تو تمہارا گھر بھر دوں۔
مشاطہ (تھوڑی دیر فکر کر کے)

مشاطہ - جان نہ پہچان ایسے
ٹبرے غذا شہر میں ڈھونڈو تو
کھان ڈھونڈو۔ آپ نے بھی
غضب کیا ایک ایسی فرمائش کر دی
کہ ہر بھی نہیں سکتی پھر عتاب ہو رہا
کہ حکومت رنج ہوگا۔

صدیق علیخان - پھر یہ تمکو کیسے
دعوے ہیں کہ کہتی پھرتی ہو آسمان میں
تھکلی لگاؤں - زمین آسمان کے ملنے
لاؤں - آسمان سے تارے اتر لائیں

مکالمہ

فخر النساء - اب میم صاحب آپ ہی آپ
سمان باندھ لے رہی ہیں۔

نرم آرا - اور اتنا جلد کہتی جاتی
ہیں کہ ہکو بر موقع شعر پڑھنے کی ہمت
نہیں ملتی۔

میم جبین تین دن گزر جائیں اور
کہانی ختم ہو آپ اپنے اشعار کو
وہیں رہنے دیجئے۔

دیکھئے اللہ کیا کرتا ہے مگر صورت
کی خاص خاص علامتیں تو بتا دیجئے
صدیق علی خان (سیری طرف
اشارہ کر کے) یہ کیا پوچھتی ہیں۔
مین۔

تشبیہ کس سے دون کہ طرہ دار کی سرے
سب سے زرا لی وضع ہے سب سے نئی طرح۔

صدیق علی خان۔ لیجئے شبابت
بھی تو ادھنوں نے بتا دی اب کیا ہو
اب تو ڈھونڈ کر لانا تمپر فرض ہو گیا۔
مشاطہ۔ واہ کیا اچھی شبابت
بتائی ہے۔

صدیق علی خان۔ زرالی فوج
اور نئی طرح سے بڑھ کر بھی تمھیں کسی
اور علامت کی ضرورت ہے۔

مشاطہ۔ بھلا اب دوبارہ دیکھینگے
تو پہچان لینگے یا اب بھی نہ پہچانینگے
صدیق علی خان۔ ہاں
پہچانینگے۔ اتنی ہی تو ایک
عمدہ بات ہے۔

مشاطہ انکی والدہ کا تو نام بتا
صدیق علی خان۔ حلیمہ بیگم۔
مشاطہ۔ یہ کھئے (پھر غور کر کے)
مجھ کو آٹھ دن کی ہلت دیکھئے مدد
چاہا تو اسی اٹھوڑے مین پتا لگا دیا
مگر بھر پور انعام نہ لگی۔

صدیق علی خان۔ کھدیا نا کہ
گھر بھر دو لگا۔

پھر مینے اپنی ٹوپی مشاطہ کے قدموں
پر رکھ دی ہاتھ جوڑ کر کہا تہج طرح
بنے ڈھونڈ کر پتا لگاؤ مین عمر بھر
ممنون رہوں گا۔

مشاطہ۔ بس آپ بیفکر رہیں دل گواہی
دیتا ہے کہ ضرور پتا لگیگا۔ آٹھ دن
تک مجھ سے بات نہ کیجئے۔ اطمینان سے
رہئے۔

مین۔ بھلا میرے سر پر ہاتھ رکھو
مشاطہ (سر پر ہاتھ رکھ کر) ادنی
کیا مین دعا کرونگی۔

گھر آیا تو بچپن مشاطہ کے کہنے پر اعتماد
آتا تھا۔ پھر کھتا تھا اگر کوئی مقام

تبا دیا ہوتا شاید ڈھونڈ کر نکالتی اب
کہاں جا بیگی کس طرح ڈھونڈ گی۔
اسی اوپر مین دین گنتے تینکے
چھنے پانچ روز گزر گئے۔ چھٹے دن
صدیق علی خان کا آدمی آیا۔ کہا
کہلاتے ہیں ضروری کام ہے مین
جلد جلد گیا دیکھتا ہوں تو مشاطہ بھی
ہے اور رکھ رہی ہے کہ ہنسنے پتا لگایا
آف ایسی خوبصورت ہے کہ دیکھنے
سے بھوک پیاس بند ہو جائے مین
فرط مسرت سے بائے مین پھولا
نھیں سہاتا تھا۔

مشاطہ۔ اب لائے انعام لائے
مین۔ انعام لو مگر یہ پہلے تبادو
کہ تھنے کیونکر پتا لگایا۔
مشاطہ اس سے کیا واسطہ تمکو
آم کھانی سے عرض ہے یا پیر گنتے سے
مین۔ بھوک آم سے مطلب ہے
مگر یقین نہیں آتا کہ تھنے پتا لگایا ہو
کیونکہ تم تو دیکھی نہیں ہو اور ہنسنے
یہ بھی نہیں بتایا کہ فلان عورت ہے،

علم غیب تو نہیں جھوٹ موٹ ایک
کو تبادو گی اور کہو گی ہنسنے ڈھونڈ کر
نکالا اور وہ ہمارے کام کی نہیں۔
مشاطہ۔ اسکا تو یہ بھی ایک ثبوت
ہے کہ آپ پہچان جائیگے ہم اگر غلط
تبادین تو آپ کھ سکینگے کہ یہ نہیں
مگر اسکا کیا ثبوت ہے کہ مین جسکو تبادو
آپ کہیں ہی بس ہی یا پتا معلوم
کر لیکر کہو کہ نہیں یہ نہیں۔
مین۔ کیا ہم جھوٹ بو لینگے۔
مشاطہ۔ اور ہم جھوٹ بو لینگے
کیونکہ جناب۔

مین۔ تو بتاؤ چلو آٹھو بس
جان بقوار ہے۔

مشاطہ چلے۔ مین اور صدیق علی خان
چلنے لگے۔ مشاطہ ذرا فاصلے سے
آگے آگے چلتی تھی۔ چلتے چلتے
ایک مکان کے قریب سیٹی بجائی
ادھر سیٹی جی اودھر ایک چار دھڑا
شوخ و شنگ

خدا قاست آفت کا ٹکڑا تمام

قیامت کرے جبکو جبک کر سلام۔

لب بام جلوہ کنان تہی ہجوم نظارگیان
سے راستہ نہیں ملتا تھا۔

ہجوم عاشقان تھا اوس گل مین۔
یہ کہتا تھا ہر اک ہے ہے مراد۔

سینے یہ شعر باوازل بند پڑا۔

میں۔ اچی وہ خود کہاں ہے
یہ اور کوئی ہے مگر ہے حینہ ہزاروں
میں انتخاب ہے یہ ہی اور ہم چہر
مذاہبن وہ آؤر ہی ہے اگر وہ
اس وقت جلوہ فرما ہوتین تھیہ قہنہ
ہیں لوٹتے ہوتے۔

صد خوب پیش آید مرا خاطر نیا ساید مرا
زینہا چہ بکشاید مرا چون عاشق مجائے در

تھوڑی دور بڑھے تو ایک تنگ گلی
میں جہان کیسی آمد و رفت نہ تھی
مشاطہ رک گئی اور کہا کیوں دیکھا۔
میں دیکھا تو مگر یہ نہیں تھی وہ کوئی
اور ہی ہے۔

مشاطہ۔ کیوں جناب ہیں سے
اڑتے ہیں آپ۔

میں۔ قسم تمہارے سر کی یہ نہیں
تھی اسی پر تم نے کہا تھا کہ ہم تپا لگا چکے
مشاطہ۔ یہ ہی ایک آپ کا امتحان
تھا۔ ایسی لگائیاں جانی کتنی ہمارے
حکم میں ہیں میں آپ کو دیکھتی تھی

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شدید تیرا
سب سے بیگانہ ہے اسے دوست سیتا

صدیق علیخان کیا یہ آپ کی محبوبہ نہیں۔
میں اسکو دیکھو گے تو انہیں کب جانیگی
صدیق علیخان ہنسنے اسکو کب کہا تھا
جو اسکو دیکھنگے۔

میں کیا آپ نے اسکو نہیں دیکھا۔

صدیق علیخان آپ کی مطبوعہ اور
میں دیکھوں۔

میں اور جو سارا عالم دیکھتا ہے۔

صدیق علیخان۔ عالم چاہے
دیکھے مگر ہم آپ کے دوست ہیں
نہیں دیکھ سکتے۔

مشاطہ۔ اسکے یہ معنی کہ آپ کا
حال بعینہ اسکے موافق ہے ع
وان ٹری آنکہہ جہان اپنا گزارا نہیں
آپ میں متوسط گھرانے کے مگر جب
آنکہہ پڑ گئی تو اونچے گھر میں۔ اب کی
حضور کی قسمت ایک ایسے پھندے
میں پھنسی ہے کہ خدا ہی بچائے تو
نچے۔

عشق کا کوئی نتیجہ نہیں جس نہ دروالم
لاکھ تدبیر کیا کیجئے حاصل ہے وہی
میں نتیجہ کہ بار الہا یہ کیا معاملہ ہے۔

وان گنگر استغنا ہر دم ہے بلندی
یاں نامہ کو اور اوٹا دعویٰ ہر سائی

مشاطہ سے کہا کہ برائے خدا افضل
حال تباؤ پہیلیاں جھوٹے کایہ کون
وقت ہے صاف صاف کہو طبعیت
گھبرا رہی ہے۔

مشاطہ بات ساری یہ ہے کہ
آپ کا تھرماد آپکی زمین آئید سے
دولاکھ زینے بلند ہے خدا ہی پہونچا

کہ دیکھوں کتنے ہیں آپ کی معشوق کا
میں تبا گلا لیا ہے۔ مگر میں دیکھا کہ
وہ جہان میں وہاں کسی کا گزرا حال ہو
پہان لائی شاید آپ اسپر یہ مجھ جان
اوس طرف سے دل پھر جائے اگر
ذرا بھی آپ اوہر جھکتے تو میں ہرگز
آپ کی اصلی معشوق کا پتا نہ دیتی
اور اوس بنیظیر آفاق کو بواہوس
بد معاش ہر حاجی شاید باز لیئے لگی
ذات سے جس طرح بن سکتا بجاتی
اب آپ شکر کیجئے کہ آپ میرے
پاس اوس معشوق کے قابل سمجھ
گئے۔

میں وہ کہنے ایسی کچی گویاں
نہیں کھیل میں کہ اوہراوہر
جھکتے پھرن۔

دکھائے بت برہن شیخ حورین
دل جائے یہ نیت وہ نہیں ہے

مشاطہ تو نہیں بدلے۔
میں۔ اسکے کیا معنی

تو پہنچو۔ حین منہ تکتے لگا۔ آنکھوں نے
دریا بہ گیا۔ مایوس نادراد ہو کر یہ
اشعار پڑھنے لگا۔

بس ہی غارت گرتو ہمارا دل چھین
گیلی۔
مشاطہ (تالیان بجا کر) ۶

نبھلنے دے مجھ کو اے ناسیدی کیا قیامت ہے
کہ دامن خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھے

جادو وہ جو سر پہ پڑے کے بولے
نہ کہو گے کہ جنے کس طرح ڈھونڈ کر
بھلا۔

خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اولیٰ ہے
کہ تھنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہر مجھے

بین۔ اسین کیا شک ہے اور
ہم تھکو نہال کر دیگے۔ مگر یہ بتاؤ قطع
تصویر ہی لائی ہو یا لکھ بھی آئی ہو۔
مشاطہ۔ بیان صاحب ہوش کی
دوا کرو اس خیال خام سے درگزر

ہوئے ہیں یادوں ہی پہلے نبرد عشق میں جی
نہ بہا گائے ہے مجھے نہ ٹھہرا جائے ہر مجھے

کہ یہ پہلی بعد نشان دلبری اوس
تصویر بند کی بیٹھنے والی ہے جسکی
مبندی کو پیر فلک بھی دریا فت
نہیں کر سکتا۔

مشاطہ اندر گئی اور نے الفور واپس آئی
ایک اکہم روبرو کر دیا اور کہا اسکو
دیکھو اسین کو نسی صورت پسند ہو
بین دیکھنے لگا وہ حینون کا رفیع

مین آہ سر و بھر سکوت میں گیا
دلین ایک عجیب بیکلی ہوئی۔ شاید
نزع روح میں بھی ہی چینی ہوگی۔
شاطہ نے کہا گھبراؤ نہیں میرا قصہ
سز۔ مین پہلے آپ کی داد دے
کے پاس گئی اور ہر ادھر کی باتیں

بہت بڑا تھا کم سے کم تین کے تصویرین
ہونگی دیکھتا دیکھتا ایک ایسی صورت
نظر آئی کہ مین وہم سے گر پڑا۔ گرا
تو بیہوش تھا۔ میرے دوست
صدیق علی خان نے منہ پر چھینٹے
دئے جب ہوش آیا نے کہا

کرتے کرتے سینے دریافت کر لیا
کہ اس تقرب میں کون کون
ہیگیا آئی تھیں۔ اور ہونے
نام تبادیا۔ پھر گھر اگر غور کرنے لگی
جی میں آیا ہونہ ہو گلشن آرا بیگم پر
آپ ریچھے ہن کہ وہی ایک کنواری
اور حنین رُکی ہے مگر جتنی ہیگیا
اوس روز آپ کے یہاں آئی تھیں
سب کے ہاں گئی اور باتوں باتوں
میں ٹوہ لینے لگی مگر کچھ پتا نہ ملا
نہ آہ سرد کی گرمی تھی نہ دل کے
درد کی شکایت کل کے دن
گلشن آرا بیگم کے وہاں میں نکلی
ادکی مان سے ملی پھر ادن کے
پاس گئی گو مروت سے پیش آئیں
مگر ہم ادنیٰ چڑیا پہچانے والے
چہرے سے ناڑ گئے کہ خدا نے
چاہا تو یہی ہیں۔ پاس گئی تو
اکا سلسلہ جھڑا ایسے پنہ کی آہینا
کرسنے لگی کہ سب معلوم ہو گیا۔
سینے کہا اب آپ ہم سے بہت

نہ اڑے کہیں آپ کا جی دل آیا ہو
گلشن آرا۔ آئیں آج تم کو کیل ہو گیا
ہے۔ میں نے بہت اصرار کیا تو
کہنے لگیں۔

عشق کا حال بیوا جا سنے۔
ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جا سنے۔

مگر میں نے کہا جھکو کل حال معلوم ہے
آپ کی دل میں ایک درد ہے اور
شاید آپ نے حلیمہ بیگم کے گھر سے
یہ تو پایا ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ چہرہ
فق ہو گیا گھر اگر بناوٹ سے کہنے لگیں
یہ تم نے کیا کہا سینے کہا۔ کہا جو کچھ کہا
اور سچی بات نہ سے بلے دھڑک
نکلتی ہے۔
گلشن آرا ہاں سچ کہتی ہو۔

لطیف ظاہر سے چہچہ کیونکر خدا باطنی
وہ ہی لب پر آئی جو بے اختیار آئے کہ ہن

مگر تم کو خدا کی قسم ہے یہ باتیں پھر
دوسری دفعہ زبان پر نہ لانا۔ اتنا جان
سینگی تو مجھ کو کھڑا چڑا دینگی۔

مین - واہ مین کیوں کسی سے کہنے چلی تھی پہلا - مگر آپ سب حال بتا دیجئے۔

گلشن آرا - کیا تباؤن کچھ ہو تو تباؤن - مینے دیکھا کہ یہ کل کی چوڑی ہم سے اڑتی ہے جی مین کہنے لگی کہ اچھا اسکا تماشا تباؤنگی - یہ کہہ چلی آئی اور آپ کا امتحان لیا تو معلوم ہو گیا کہ بس وہی مین اب سب معاملہ ٹھیک ہے مگر مین اسکی نسبت آجکل ہونے والی ہے - بڑی مان نے ایک اور جگہ ٹھہرا دی ہے خدا ہی خیر کرے - !

مین پھر تمکو مینے عاقبت بخشو کی تکلیف نہیں دی تھی۔

مشاطہ سب کام ہماری رائے پر رکھتے ہو تو ہمارا کہنا مانو۔

مین تمہارا کہنا سہرا نکھون پر جو کہنا ہو صاف کھ جاؤ۔

مشاطہ پہلے مبر اختیار کرو۔ دیوانہ پن چور دو۔

مین جہان تک دل قابو مین رہ سکتا ہے رکھون گا جب بے قابو ہو جاؤ تو مین کیا کر سکتا ہوں۔

مشاطہ - اپنے دلپر جبر کرو۔

جبر پر مبر صبر الفت مین جفا پر ہودنا کجکوتو اسے ہمت مردانہ ایسا چاہئے

مین - بہت خوب جبر کرنا صبر کرنا کجکوتو جو تم کہو منظور ہے۔

مشاطہ - اب گھر جاؤ ٹھیک چارے میرے پاس آؤ۔

مین گھر گیا راہ مین سوچتا تھا کہ مشاطہ نے بڑا کام کیا اور مفت ہم نے

کچھ دیا بھی نہیں صرف زبانی وعدوں پر پانچ دن دوڑ رہا ہوں کیا کی۔

گھر پہنچا تو دن پہاڑ ہو گیا وہ دو تین گھنٹے دو تین ہزار برس کے برابر

ہو گئے خدا خدا کر کے تین بجے بیٹے ایک بڑا کڑواں کی جڑی جسکی قیمت

دو ہزار کی ہوگی اپنی جیب مین کھڑک مشاطہ کے گھر گیا آواز دی بابا نہیں

کہا بہت جلد آئے عشق ہے کہ باتیں
میں۔ اب جو حکم دو اوسکی
تعمیل کیجائے۔

مشاطہ۔ آئے بیٹھے پھر جو کہن
اوسپر عمل کیجئے۔

میں بہت خوب کھل کر رہے میں
بھیج گیا مشاطہ اندر گئی تھوڑی دیر
کے بعد باہر آئی اور یوں کہنے لگی
میاں وہ بہت بڑی بیگم ہیں۔ رہا
جا بجا پھرے چوکی تعینات ہیں
سعودی عورتوں کے سوا کوئی آ
نہیں سکتی۔ مرد تو گجا۔

آپ ان مجلس میں جا نہیں سکتے
زمانہ لباس پہنے اللہ کی عنایت
سے اچھے بے ریشہ جوان ہو میں
آپ کا روپ ایسا بدونگلی کہ کوئی
پہچان نہ سکر سکا۔

میں لاجل و لا قوتہ ہو عورت
بننا ہو گا۔

مشاطہ۔ ہو گا پھر ہو گا نہیں
زمانہ پھٹنے بھی نہ پاؤں گے۔

میں کیا کرتا مجبور ہو گیا دل میں کہنے لگا
کہ اگر یہ مرضی ہے تو یہی سہی۔

نمی دانم کہ امی وضع مشاطہ صبر سنم باشد
از ان روش گشتم گشتم پارس گشتم

کہنے لگا مشاطہ نے دروازہ
بند کیا اور حسد ان دور در کھلکھل جھکھک
بنانے لگی ایک ایک کی ٹپ ٹپ نکال جو
اصل سے کوئی فرق نہ کہتی تھی
جب سب نگار کر چکی تھیں کہ کہا یا بیٹے
کہا واہ ہم بالکل عورت ہی ہو گئے
کوئی فرق ہی نہیں مگر تھے یہ کیا کیا
جو گنواروں کی وضع بنائی۔

مشاطہ۔ تو کیا آپ بیگم بنکر وہاں
جا سکتے ہیں۔

میں۔ کیوں !

مشاطہ۔ اوسکی ماں بیٹھی ہیں ڈنڈا
موسید کر نیکی۔

بیٹے کوڑوں کو حسد ان میں رکھ دیا
مشاطہ اسکے سنے

میں۔ اب زیادہ شرمندہ

نہ کرو۔

مشاطہ خیر دیکھا جا بیگا اب ہم سمجھتے
ہیں یہ امانت ہے۔ پھر ایسی چند
باتوں کی تعلیم دی کہ میں اوسکو
کرنے لگا تو خود میں اپنے خیال
میں عورت ہو گیا پھر مجھکو رتھ
پر سوار کر کے ایک ماں کے
گھر لگئی۔ پرھاکر اکر اکر کچھ دیر
تک ماں اور مشاطہ میں باتیں رہیں
پھر ماں نے کہا آپ ہماری منہ بولی
بہن ہیں۔ میں شر مار چپ ہو گیا
پھر انتظار کرنے لکین کہ شام ہو
ادھر آفتاب ڈوبا ادھر ماں نے
پھوٹو نکا گھنا مجھکو دکھایا اور کہنے لگی
کہ یہ تمہاری معشوقہ کا گہنا ہے اسکو
تم اپنے ہاتھ سے پہناؤ تو کیا۔
میں تو پھر پھولے نہ ساد۔
مشاطہ لیجئے (سبارک ہو)
ہم دونوں چلے میں عورتوں کے
لباس میں چادر اٹھ ہے اوس
پیرو کا کہنا ہے چلتا تھا اور دل کا

دل میں کہتا تھا۔

مشاطہ غیرت نوشاہہ ہر وہ حسن و خوبی میں
چلون مثل سکدر میں بد لکھ بھیس قاصد کا

ڈیوڑھی پر پھونچے تو دربان نے
ٹنگڑی لی۔ میں بہت گھبرا گیا۔

پڑے پڑ کیونکہ نہ مجھ سے لاغر پہ ہر بار
تھر ہے ناتوان میں پاسبان کی

ماں آگے بڑھ کر کہنے لگی آنے دو
وہ چپ ہو گیا ہم چلے گئے ہر چلنے
کہا تم اب آمین دہان بیگم صاحب
تمہارے خاٹھی میں کہ ماں کیون نہیں
اکی اور آگے بڑھے تو مغلائی نے
اڑے ہاتھوں لیا کہ واہ واہ پانچ
نکے کا معمول تھا اور اب سات
بچکے۔

ماں فدائیر امراج اچھا نہ تھا اب
بھی اٹھا نہیں گیا اپنی بہن کو ساتھ
لیکڑ آئی۔
مغلائی اب جادو خود جو ابھی

کرو۔ مان گھر اگر کوٹھے پر چڑھ گئی
اور میں رہ گیا خواص ڈانٹ بتائی
کہ باہر رہو۔ ایک خواص میرے
پاس آئی کہا تم کون ہو۔ میں نے
کہا میں مان کی بہن ہوں وہ پیار
تھیں مجھ کو ساتھ لائیں وہ اندر
چلی گئیں اور میں یہاں رہ گئی۔
خواص تمہارا کیا نام ہے۔ !
میں۔ میرا نام چیلی ہے !
خواص۔ اور حسن بھی نکمیں پایا
ہے۔ کاش تم مرد نہ ہوئیں کہ
کٹاؤ ہوتا۔

میں مرد وے اگر کسی رٹکے کو
حسین دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ
تم عورت نہ ہوئے۔ اس پر ہنسنے
کہا کہ میں مرد نہ ہوں بھلائی صاحب
اگر میں مرد ہوتی تو آپ کیا کرتیں
خواص ہم شادی کر لیتے۔

میں وہ کیا بات کہی ہے کیا تم
ہم سے لائیں ہو۔ تمہاری بگم صاحب
تو تلو ہو جاتیں۔ بھلا تم کیا بیچاری

ہو۔

خواص اللہ اللہ تم بڑی رنگین
طبع باغ و بہار سہی ہو۔

میں تسک ہے تنے ہاری قدر دانی
تو کی۔

اتنے میں ایک خواص آئی اور بھولا پایا
میں نے کہا ہاری بہن مان کہاں ہے
اوسنے کہا حضور میں ہے اور تم کو
بلا یا ہے۔ میں چیلی لہنگا پھڑکاتی
دوٹیا سنبھالتی چلی۔ تریب جا کر بندگی
کی۔ مگر رب حق سے پسینا آگیا۔
آکھوں کو اتنی جرات نہ ہوتی تھی کہ

اوس پر ہی پہ نظر ڈالوں۔ جب
گنا چھانے کا وقت آیا تو مان لے
اشارہ کیا کہ قریب آؤ میں جس قدر
نزدیک ہوتا جاتا تھا دل کی بھرپور
بڑھتی جاتی تھی۔ جب مقابل ہو گیا تو
پھولوں کی چنگیر کھوتا تھا ہاں تمہ کا پتہ
تھے۔

گلشن آرا (مان سے) یہ تمہاری
بہن کا پ رہی ہیں۔

ناول

اور منہ پر چھینٹے دئے مین ہوش مین
آیا۔ مالن نے جیکی لی۔ میں نے اپنے
دل کو مضبوط کر کے سارا گہنا اوس
پر ہی کو پہنایا۔

مکالمہ

فخر النساء۔ یہ وقت سان باندھنے
کا ہے عاشق بیچارہ اپنے سر میں بند
مشتوق کو پیو لون کا گہنا پہنا رہا ہے
اب ہم سے رہا نہ جائے گا۔

میم۔ خدا کے لئے آپ اپنا سان
رہنے دیجئے اب وقت بہت تنگ
ہے رات کم سا انگ بہت کی صورت
ہے اگر جی چاہے تو اس کا ناول
لیکھئے اوس مین سان باندھ لیجئے
اب تو ممان لیکھئے اوس جو ان
کا اصل قصہ سنئے۔

مالن حضرت کے رعب کے اندر سے
تھر تھراتی ہے۔ اتنے مین خدا کا
کرنا چار آنکھیں ہو گئیں اور مین
بلے ہوش ہو کر گر پڑا۔ جنون سے
مر جا ملی حضرت غن کی درگاہ سے
آفرین ہوئی۔ صورت حال نے یہ
شعر سنایا۔

غن کہہا کے داغ یار کے قدموں پر گر پڑا
بہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا۔

مین تو اوس کو بیڑ مین تھا۔ مالن
یہ کہتی ہوئی جھپٹی کہ کیا تیری عادت ہے
حضرت یہ نفیس مزاج ہے۔ پیو لون کی
بورا سکو بہوش کر دیتی ہے۔

مکالمہ

دردانہ سلیم۔ ہم ہوتے تو کہتے

غن آجاتا ہے اسکو آنکھ سے جب آنکھ ملتی ہے
گہبان اور پیدا کیجئے اپنے نگہبان کا

ناول

کہ جب اپنا پناہ کا گشتن ادا بیگم کے اشارہ سے خواص ایک اشرفیہ دینے آئی اور سینے انکار کیا اس پر اس غمخیز لب نے مسکرا کر ایک ایسی محفل مگرانی کو رخت وجود جل بیکر خاک ہو گیا۔۔۔ دل سے ایک ایسا دھواں اڑا دیا کہ میرا کام داغ جلنے لگا قریب تھا کہ بیہوش ہو جاؤں مگر دیدار یار جانی کی لذت نے ایسا مدہوش کر دیا تھا کہ بیہوشی کا ہوش ہی نہ رہا

پاس آداب محبت نے کلا گھونٹا مارا۔
ورنہ بیک میرے آہ شعلہ بار آئینکو تھی

القصہ بیگم صاحب نے یوں درانی کی کہ بوا تھہ رو کر ناسکیا دیا ہوا پھر بیگم اخلاق کے خلاف ہے تنہی میرے بیان کیا کہ اتنا راستہ چکر آئین پھول پھانے تو کیا ہم اتنی ہی مرد و بیگم

میں لوٹتی اوس انعام کے قابل ہو جکی قیمت ہی نہیں اگر ایسا انعام ملے تو لوٹتی سرانگہوں سے قبول کرتی ہر روپیہ پیا ہاتھ کا میل ہے اور دنیا میں ایسا کوئی شخص نہیں جو کبھی روپیہ کا مالک نہ ہو اور اور اتنی کی عنایت سے لوٹتی ہی حضور ہی کی دی ہوئی روٹی کہاتی ہے روپیہ کی حسرت نہیں حسرت ہے تو ایک ایسی نایاب چیز کی حکومیری عقل محال مان کر بے انتہا پریشان رکھتی ہے۔ اگر سرکار تو مجھ فتنہ بائن تو لوٹتی اپنی مراد پاتی ہے۔ ورنہ خیر جو مرضی۔ یہ کہہ دینے ایک آہ سرو کی اور بیگم صاحب کے چہرے پر ساہتہ ہی اس کا اثر پایا خاموش ہو کر گردن نیچی کر لی۔ مگر میری آنکھوں سے اشک اضطراب برابر آنڈے چلے آتے تھے اسکا ایسا اثر تھا کہ ادن و سیلی متوالی آنکھوں میں بھی آنسو ڈبڈبا گئے اپنے رومال سے میرے آنسو پونجیک

تسلی دیتی تین کر بوا تمہارا کدہ خیال
ہے۔ یہ رو کیوں دین۔ آخر کچھ کہنگ
ہی اب ہکو اپنا ہدر و سچو اور سارا حال
کہو۔ معلوم تو ہو تمکو کس نے ستایا ہے
کس کی تم ریڑھ کو کسکی ستائی ہو
مین۔ حضور گو مگر کا معاملہ ہے کچھ
کہہ نہیں سکتی۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو ہر آنکھ
بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آیا۔

مکالمہ

ور و انہ سلیم۔ دیکھتے تو کیا جاں
پسلایا ہے۔ مرد سے ہی عورتوں سے
کچھ کم نہیں بچاری عورتیں ہیں بڑا نام ہیں
غیر کے ناموس میں بھیس بدل کر
جانا بوڑھی ماں کی آنکھوں میں دہریں
چھڑک کر ادس کنواری چوہری کی
خلوت میں جگہ پانا کم کرنے تھا۔ اس پر
انہار عشق کی آمد دیکھتے تو کس لطف

سے ہے۔

عالم آرا۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں
عشق کو قفل سے بیر ہے اور وہ بچا رہ
پہلے ہی کہہ چکا ہے کہ عاشق ناموم
کیونکر ہو سکتا ہے اور سچ کہا ہے اگر
عشق تپا ہے تو یہ نمل میا نہیں کیونکہ
غرض تو دل کی پاکی سے ہے اگر ایسے
مکر کیا اور ایک عیض کی خدمت میں بار
پایا تو کیا بڑا کیا۔ حقدار کو حق پہونچا نیکی
فلکی۔
ور و انہ سلیم۔ پھر بھی کس قدر محبوب
ہے اور خلاف رسوم۔
بزم آرا یہ نہ کہئے۔

عشق ازین بسیار کردہ است و کند
سبحہ راز نار کردہ است و کند

یہ سب حضرت عشق کی کارستانیان
ہیں۔

من ازان جن بعد از من مکر یوسف داتا و انتم
کہ عشق از پردہ محبت برون آرد زینت آرا

عشق کے روبرو کسی پیش نہیں چلتی
اور سارا عالم بھی بے قدرت عشق قائم
ہے۔ تم ہم اور کل کائنات بھی
حکمت عشق کے اطہار میں۔

ذکرِ بد و سینہ و ز سجد و بت خانہ
مقصود ہمیں عشق است باقی ہمہ افسانہ

ناحق میرا نہ کھلو اتی ہو بیگم صاحب
اسین ہزاروں اسرار ہیں اگر میں کہنے
تو شاید دودن تک ختم ہی نہ ہو اس
بحث کو جانے دیجئے اور کہانی سنئے
مازنین بیگم۔ اب مغرب ہو گئی تھا
پڑہ لیجئے پھر کہانی سنئے۔ یہ صاحب اگر
وسن منٹ کی اجازت دین تو ہم نماز
پڑھ لیں۔

یہ سمجھتے ہیں کہ مناسب ہے آپ شوق سے
جائے ابھی تو میں آٹھ بجے تک یہاں
ہوں۔

نرم آر۔ آٹھ بجے تک کیا منے
یہ نہیں کھتیں کہ ناول ختم ہونے تک
یہیں ہوں۔

میںم۔ ناول تو شاید تین دن تک ختم ہو
نرم آر۔ تو آپ کا کچھ کیا ہے
شیطان کی آنت ہے۔ پھر آج مجلس
موقوف رہیگی۔

میںم۔ آپ ہی موقوف رہیگی۔ اور
اسین ذرا ہمارا قصور نہیں آپ ہی
لوگوں نے سان باندہ باندہ کر اٹھا
پڑہ پڑہ کر لکچر کو ناول بنا دیا ہے۔ اور
ناول کو اس ڈھڑے پر لگا دیا ہے کہ
مختصر ہو نہیں سکتا۔

عالم آر۔ لا اور سنو پھر مجلس
کب ہوگی۔

نرم آر۔ کل ہو جائیگی اسین کیا
ہج ہے۔

بلقیس مرتبت کل تو ہو جائیگی
مگر ایسا جگہا تو نہ ہوگا اتنی ہجویاں تو
جمع نہ ہوگی۔

نرم آر۔ کیون نہ ہوگی۔ ہوگی
اور ضرور نہ ہوگی نہ ہونا کیا سنئے۔ نہ ہوں
اوس وقت جب میں جانے ہی دوں
میں پہلا کب جانے دینے والی ہوں

<p>نہ ہوگی ورنہ چوٹے جیلون کو مین کب مان سنے والی ہوں۔ اب آپ کو اختیار ہے چاہیں کسی خوشی کریں چاہیں نہ کریں۔</p>	<p>کل آئین اور آج جلدین و اہ کیا سہل ٹھکا ہے مجلس کی ضرورت اب ہوگی اس کے پیشتر بھی کم سے کم چار دن تو رکھتی۔</p>
<p>مے نوازی بندہ را یا مے کشی مے نشینی یک نفس یا مے روی</p>	<p>آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور</p>
<p>اب بیگمات میں تردد ہو گیا۔ کوئی کہتی ہی کہ نہیں ہم چلے جائیں گے۔ کوئی کہتی ہی کہ ہرج کیا ہے پرسون سہی آخر یہ رائے قرار پائی کہ کل تیسرا دن ہے اور یہ اصرار ہی کرتی ہیں کہ رہو۔ کام ہی ضروری ہے کل سب رہ جائیں پرسون سب چلی جائیں پھر سب نماز پڑھنے گئیں جب نماز سے فارغ ہوئیں۔ ایم صاحب نے کہنا شروع کیا</p> <p>ناول</p> <p>مان مزید پاکر خواص سے باتیں کرتے</p>	<p>بدیع الزمانی سلیم۔ آپ کو لوگوں کی ضرورتوں کا بھی تو خیال چاہئے نیزم آر۔ ضرور چاہئے مگر ضرورت ضرورت میں بھی ذق ہے۔ اگر کوئی بیگم صاحب مجلس کے کام سے بھی کوئی ضروری کام سمجھتی ہیں۔ تو میں بخوشی اجازت دیتی ہوں شریف لیجائیں اور ہم تو لہو لعب میں مشغول ہیں ہیں ایک ایسے کام میں ہیں کہ اپنے اعتقاد میں وہ کام بہت ضروری اور مفید ہے پس ضرور اور مفید کا خیال آپ کو لوگوں کو ہے تو میں بھی آپ کی ضرورتوں کا خیال رکھوں گی اور بیشک ضرورتوں کے مانع</p>

کرتے مل گئی یہاں عاشق و معشوق میں
یوں گفتگو ہوئی -
عاشق اپنے چنبیلی

گواہ و رد و دل اک نالہ اس سے
دیں کاروان بانگ جس سے

بت ظالم نہیں سنتا کسی کی -
غریبوں کا خدا فساد رس سے

گلشن آرا - سنبو اتھاری بیقراری

میرے ساتھ موت کا کام کرتی سے
خدا جانتا ہے میں سخت بیقرار ہوں
جھکو تمہارے ساتھ بہت بد روی ہے
و اللہ اعلم کیا بات جو کہ تم سے ایک
محبت ہو گئی ہے اللہ نے چاہا تو
تم ہماری بد روی ہو گئی - اب مجھے
بے تکلف ہو جاؤ اور اپنا حال کہو -

چنبیلی - حضور کیا بیان کروں نہ جھکو
نہیں تکی طاقت ہے نہ آپ کو سننے
کی -

جو گذرتی ہے مے دم چہ نہ پوچھو مجھے
گالیان عشق و محبت کو سناؤں تو کہوں
گلشن آرا - ضرور بیان کرنا ہو گا

اور ہم بے سنے کسی طرح نہیں رہتے
چنبیلی - بشرطیکہ آپ وعدہ فرما لیں
کہ لونڈی کی کامیابی میں سعی کر دوں گی
اپنے سے جو ہو گا یا ہو سکیگا اگر گزر دے گی
ورنہ میں کہوں اور راز فاش ہو جائے
کوئی کام ہی نہ نکلے اس سے نہ کہنا
ہی بہتر ہے -

گلشن آرا - ہاں ہاں ہم وعدہ کرتے
ہیں کہ جسے جو ہو سکیگا اسکے کرنے
میں ہرگز دریغ نہ کریں گے تم بے تکلف
کہو -

چنبیلی - ایسے سرسری وعدہ ہاں کو
تو لونڈی نہیں مانتی جو کرنا ہو تو بولی
رہے

گلشن آرا - کنوین تو نہ جھکو اوگی
کڑی تو نہ اوٹھو اوگی ایسی کوئی بات
تو نہ کہو گی جو ہم سے بد ہی نہیں سکتی
چنبیلی پہلے یہ فرمائے کہ وہ کام

جو آپ سے کی طرح نہیں ہو سکتے کون
کون ہیں۔

گلشن آرا ہزاروں کام ہیں جو
بے نہیں ہو سکتے۔ مین اپنا ایمان
ویدون یہ نہیں ہو سکتا۔ آبرو

عزت کو کھودون یہ نہیں ہو سکتا
جان فدا کردون اسکو یقیناً نہیں
کھ سکتی کہ مجھے ہو سکیگا۔ مال تیار

کردون یہ بشرط چند در چند ہو سکتا
ہے اول یہ کہ اوس قدر مال

جسکو میں اپنے اختیار۔ یا امان
جان کی اجازت سے دے سکوں

دوم اوسکی ضرورت کو معلوم
کروں اور ایسے ہی خفیہ ابواب

ہیں۔

چنبیلی۔ ان چار دن میں سے

کوئی بات نہیں وہ پانچویں ہی
ایک ایسی بات ہے جسکا اقرار

آپ فرمائیں۔

گلشن آرا۔ اور وہ پانچویں
اگر مجھے ناممکن ہے تو کیا کر سکو گی

چنبیلی۔ وہ ایسی بات نہیں ہے
جو آپ سے نہ ہو سکے۔

گلشن آرا۔ معلوم ہوا ابی چنبیلی
تم ہی تربیت یافتہ ہو اچھے اچھون
میں رہی ہو آج تنہا ہکو تامل

کر دیا حقیقت میں تم اسی قابل ہو
کہ کوئی تمکو بڑی قدر دانی سے رکھتے
اگر تم میرے پاس رہنا منظور کرو گی

تو میں سمجھو گی کہ میں بڑی خوش نصیب
ہوں اور عجب نہیں مجھے تمہاری مراد

بھی ملین۔

چنبیلی۔ یہ سرکار کی قدر افزائی ہے
نوڈی کسی قابل نہیں اگر گلشن فراری

کی خدمت لمبائے تو نوڈی کے نصیب
جاگ جائیں مراد میں لمبائیں۔

اتنے میں گلشن آرا جگم کو اون کی
مان نے بلایا۔ یہ گئیں تو کہا جی آج

تم ہمارے پاس سو رہو۔

گلشن آرا۔ کیون اتان جان امین

کیا بات ہے۔

مان۔ آخر کوئی بات ہو گی بلے

اور دل ہی صلاح دیتا تھا کہ یہاں سے
ہرگز جانا نہ چاہئے۔ میں نے کہا۔

برق دروازے سے ہرگز نہ قدم رکھیگا
آرے چل جائیں اگر اے گل خندان سر پر

گر مان نے یہ بات کہی کہ گلشن آرزو
نے مجھے کہا ہے کہ کل پھر آپ کو یہاں
لاؤ۔ اب چلئے۔ میں مجبوراً دھٹکا
بادیدہ مطروح و سنینہ مجروح چلاتو
پاؤں سو سو من کے ہو گئے۔

اوس نرم سے نکلے نہیں یہ خبر مجھے۔
جاتا کہ ہر ہون اور ہے جاتا کہ ہر مجھے

یہ اشعار ترخان دل تھے۔

گر زینیں ان رو گلگون میرود

نائلہ عوشی بگردون سے رود

گر چہ ناخوش میرود از محبستم

رفش بن تاجہ مود میرود

بوجہ تو ہم نہیں کہتے۔
گلشن آرزو۔ بہت خوب۔ اتنے میں
مغلانی نے کہا کہ خاصہ چا گیا ہے
ان بڑی دونوں دسترخوان پر گئیں
کہا نا کہا یا۔ پھر گلشن آرزو ابیکم کو بلا کر
خینہ سیت کی باتیں کیں نہیں معلوم
کیا کہا اور ایسی تدبیر کی کہ رُکی کوٹھے
پر جانے نہ پائے۔ جب مان کو معلوم
ہوا کہ یہ اب نہیں آئنگی کوٹھے سے
اوتر کر گلشن آرزو ابیکم کو جپ دکھایا۔
مطلب یہ کہ کچھ کہنا ہو تو معلوم کر لین
گلشن آرزو نے اشارے سے کہا کل
پھر لاؤ۔ مان میرے پاس آئی اور
کہنے لگی اب چلئے خدا نے چاہا
تو کل پھر آنا ہوگا۔ جانے کیا بات ہو
کہ اوکلی مان نے اونکو اپنے پاس
جانے نہیں دیا۔ میں وہک سے
رہ گیا کچھ بات منہ سے نکلی ہی تو
یہی۔

اوسکی محفل میں رسائی ہی ہوئی تو کیا ہو
ہم گئے اوسوقت جب برخواست محفل ہو چکی

<p>خونخوار چہرہ زمین گر پڑا کہ پور شمع ہو جس گم ہو گئے۔ مجھ کو تیرا خیال نہ رہا کہ میں کون ہوں اور کہاں جاتا ہوں عورتوں کی صورت ہے مگر مرد ہوں راستہ تو چلتا ہوں مگر کسی بات کا خیال نہیں دشت کے ہاتھوں ایسا بک گیا کہ لحاظ اونگھیا راستے ہی میں اشعار پڑھنے لگا۔</p>	<p>گر زخم رفت تاحصد باک نیت کے زول رفت آنکہ اکنون میر بہر ایزد رسو بنا سے نگار</p>
<p>دامن کشیدہ ازمن بجان چہ میر مریان مرا چہ بنی دزدان چہ میر افتادہ ام مشکل بر کونہ ازخت اے شکل افزین کف آسان چہ میر</p>	<p>بیدل از کوئے تو مخزون میر ہر کجا از تو حدیثے میکنند۔ جان زن از شوق بیران میر</p>
<p>آہستہ رو کہ جزا تو نہ دارم گر میر گاہ از پائے او افتادہ گر زان چہ میر کلام دل تو کو چہ یار است کان پائے عشی ز کوئی یار بیابان چہ میر</p>	<p>اشکباری بین چہ کرو انجام کار جائے اشک چشم من میر دست تاسینہ رو دتا بر زخم پانچا بوسی با من میر</p>
<p>مالن ہائین ہائین یہ راستہ ہی</p>	<p>رفتہ رفتہ میر دتا گوشت نمائے عشی کہ موز و ان میر</p>
<p>خارستان بزم و اسید میں دالتیب اب او لجا ہوا تھا کہ قفل ہزار سجھاتی تھی مجھ کو کھنڈا تو در کسار کے پھر پھر کہتا کہتا ایسے</p>	<p>خارستان بزم و اسید میں دالتیب اب او لجا ہوا تھا کہ قفل ہزار سجھاتی تھی مجھ کو کھنڈا تو در کسار کے پھر پھر کہتا کہتا ایسے</p>

خارجی کا گھر نہیں۔ تم اپنے بھیس	من سوئے تو از حیا نہ بچ
میں ہوتے ہی تو شاید نہ گاتے اور	از من بغلط تو بدگمانی
اب تو عورت ہو اور میں ساتھ	جان برہم اسے بھکار دو جو
ہوں۔ مگر میں کب سنا ہوں خدا	قدر من نیم جان ندانی
جانتا ہے جنوں میں کچھ نہیں جتا	من بندہ مار س کینم
تھا کیا ہے کیا نہیں۔ ہر دم نالہ و	تو سیوہ مار س جوانی
مزید ہر گام رونا چلانا۔ دریائے	من خار رہ نظم و غم
جنوں کا چڑھاؤ کاٹنا آسان نہیں	تو لو گل باغ زندگانی
جب دم خاہوتا تھا یوں بڑبڑاتا	تو سخت دل سخت من
تھا۔	ہر چند بہ پردہ ہا نہانی
	دور دیدہ عرشِ بچسانی
شیرین حرکاتِ نازینی	یار بچہ غمست ہوا دم
زید تبو جو رو سرگرائی	آج ز غم و غم ہانی
صد جو کر شیدم از سنگا	زان دم کہ ترا دواعی کرم
باشد کہ بخوشتن بخوانی	در تاب و تیم چنانکہ دانی
باجر و جفا عجب بدارم	اسے کاش نہ دیدت کہ تنم
مطبوعہ دل جہانیانی	زمین آفت ہجر ناگہانی

ما بے تو خین شکستہ عالم	سر وصل تو میان دارم
بے ماتو بگو چکو نہ مانی	دل درین فکر تا توان دارم
ماتن میرے خون کو دیکھ کر سخت گھبرائی پاس آکر کہنے لگی میان صاحب اب نہ بہت بہکو جیسے اس وقت کچے گھرے کی چڑی ہے۔ اب ذرا آدمیت سے چلو گھر پہنچ کر شعر پڑھنا یہ ہلکا شعر کا کون وقت ہو اگر تم ایسے ہی بے تکی ہاں تک لگاؤ گے تو میں ساتھ دینے سے بھی - گو یہ باتیں میری نصیحت کی تھیں مگر جھمکو دشت کے مارے کچھ جوتہا ہو۔ وہی بے قراری وہی گرہ زار	داغ عشق ہی بجان دارم پردہ راز چون کتان دارم شوق وصل تو روز افزونست آنچہ وہ بودیش از ان دارم اس شعر کو کوئی ہزار مرتبہ پڑھا ہوگا شوق وصل تو روز افزونست آنچہ وہ بودیش از ان دارم دل بفرمان عشق درد دارم سن چہ پردہ انصاف دارم پیش روی است ان ہاں دارم نخنہ چند در میان دارم پیش چشم نیال عاقلنست دوست وصل جادو ان دارم
شب بجران دل تپان دارم	چشم گریان لب فغان دارم
دھما فغان لب فغان دارم	چشم تن خون کیاں دارم

عالم عالم حال بیداری	گریہ زار من روان گوید
وصف حنت جهان جان دارم	کز غم ہجر کاروان دارم
سوز عشق است اعطاف خود	دل بدریا حن یار قتاد
توجہ دانی چہ من بنان دارم	جان بغم ہائی بیکران دارم
مہر و - او ہو ہو کیا شے ہے والہ -	تا کہ در دیدہ ام گرفتاری جا
سوز عشق است واعطاف خود	توجہ دانی چہ من ہنسان دارم
بخیال کسے گرفتارم	لب بختیان کہ دستان دارم
کہ نہ صبر و شکیبائی دارم	از رقیبان ناگہم غم غمیت
آتش اندر وجود من گرفت	کہ چنین یار مہربان دارم
تن و جان ہر دو شمع سان دارم	ہر جہائے کہ میکنی مسکین
روزگار و گذشت و نسیان	زان کہ دل بہر امتحان دارم
آرزو ہائے بیکران دارم	چارہ درد من کن عیشی
خیز و بگر بزمینہ پر داغ	یادگار عیست کہ فلان دارم
گلشن بدین چہ بخیان دارم	

اوسوقت یہ تازہ مصیبت پٹری کمان
نے ساتھ چوڑو دیا کیہ و تنہا بکیں
بے بس شتر بے ہمار کی طرح جد ہر
منہ اوٹھا چل نکلا۔ اندھیری رات
نگہ نہ ساتھ۔ ٹھوکرین کھاتا۔ گرتا
پڑتا۔ چلتا تھا۔ ایک مقام پر یاد
ملا۔ ہو کر جو کھائی تو دہم سے گرا
اب طاقت نہیں کہ اوہوں اتنی
دیر میں جنون کم ہوا سوچنے لگا کہ
میں کون ہوں کہاں تھا کہاں آیا
سوچتے سوچتے مینے سارے واقعات
یا دکر لئے اور اپنی تنہائی پر آٹھ
آٹھ آنسو رویا۔

یہ اشعار پڑھ کر رونا تھا کہ ایک
عاشق تن کا گزر ہوا اوہوں نے
دیکھا کہ ایک عورت تنہا رو رہی ہے
قرب اگر کہنے لگا۔ اسے نیک نیت
تو کون ہے اور کیوں رو رہی ہے
مینے دیکھا کہ صیفہ تانیث سے
خطاب کرتا ہے اپنی حالت پر
ہنایت افسوس کیا مگر کیا کرتا
اوسی ضلع میں جواب دینا پڑا۔

مکالمہ

عالم آرا۔ اچھے بھنے
وروانہ بیگم۔ ابی دیکھے
کیا کیا ہوتا ہے ایک تو عاشق
پیدا ہو چکے ہیں۔ آئندہ دیکھے
کیا کیا ہو۔

ناول

میں۔ میان بین ایک غریب عورت

بیگانہ کہ من شعار دارم

نے یار نہ غمگسار دارم

بے روئے کو اراد ہوا

بیرون ز کف اختیار دارم

دستے بسر بلینہ دتر

از دست تو اسے نگار دارم

ہوں گاؤں سے چلی تھی ڈاکوؤں نے
 آگھیر اسب مال لوٹ لیا مردوں کو
 قتل کیا مگر میں ایک سخت جان لڑکی
 ہوں ماری ماری پہرٹی ہوں پاؤں
 میں آبلے پڑ گئے اس وقت تہنگ
 بچھڑ گئی

عاشق تن - تم یہاں کب سے

ہو۔

میں - قریب شام کے اس مقام
 پر پہنچی پھر قدم نہ اٹھا کر پڑی
 عاشق تن - تمہاری شادی
 ہوئی یا نہیں۔

میں - اہی آپ شادی کی بیتے
 ہیں - یہاں جان کے لالے پر

ہیں
 عاشق تن - یہاں سے چند

قدم پر بندہ کا غیب خانہ ہے
 تکلیف کیجئے تو ہر طرہ کا آرام ہو گا۔

میں - میان اپنا راستہ
 لیجئے۔ اس پھر میں نہ پڑے جھکو
 یہیں ایڑیاں رگڑ کر جان دینا ہر

عاشق تن - یہ ہرگز نہ ہو گا
 میں تم کو بلے چلے بغیر نہ ٹلون گا
 میں نے ہر چند کوشش کی کہ اچھے
 پنجے سے چھوٹوں مگر میرے امکان
 سے باہر تھا مجبور ساتھ چل گیا۔ گھبر
 پونچے تو ایک مختصر مکان تھا۔ اتنے
 میں گھٹنے بجے۔

مکالمہ

میم - اب آٹھ بج گئے ہیں زیادہ
 نہیں ٹھہر سکتی۔

رؤف النساء - حضور خاصہ
 تیا ہے

میم - بس اب کھانا کھائے۔ باقی
 داستان کل سناؤں گی

بزم آرا - آپ سے ہی کس متع
 پر رکھ دیا ہے۔

میم - میں نے نہیں رکھا بلکہ آپ کی
 گھڑی لے آئے آپ کا بیج پیدا کر دیا لیکن
 ہو تو گھڑی سے ہر جہ لیجئے۔ یہ باقی

ہو کر سب کہاں کے کرے میں
 آئین - رون النساہیلی کا اتمام
 تھا مجمع سے زیادہ ٹھاٹ تھا
 مس میری - بگم صاحب آپ کے
 پاس بہت سلیقہ کے آدمی ہیں گو
 میں اس بات کی شہادت نہیں دے سکتی
 کہ بندوستانی کہاں ہے اچھے اچھے
 کچے ہیں - یا نہیں مگر یہ ضرور کہوں گی
 کہ انگریزی کہاں ہے بہت خوش ذائقہ

ہیں -
 وردانہ بگم - انگریزی کہانوں
 کو خوش ذائقہ کہنے ہی پر ہم کو اعتراض
 ہے -

مس میری - یہ سچ ہے جیسے
 مسلمانانہ اغذیہ باغ ہو تے ہیں ہمارے
 کہاں ہے ایسے نہیں ہوتے مگر قصور
 معاف آپ کے کہاں ہے کیا ہیں گو کہ

ہے -
 وردانہ بگم - پھر باغہ خوشبودار
 بھی تو ہیں -
 یہ باتیں ہو کر ایک گھنٹے تک دُور کہانیاں

پھر مکران میں تشریف لائیں - نرم نگار
 نے فخر النساہیکم سے کہا کہ آج مجھ صاحب
 کے بہت روپے خرچ ہوئے آپ
 کچھ تجویز دلائیں اگر نقدی دیکھا جی
 تو وہ نہیں لینگے پھر کیا کریں - انکے
 سواراناماتی اور انکی محبوبان مسیری
 اور انکی محبوبان سپون نے
 لطیفن کو انعام دیا اور ہکھو اسکا
 خیال ہے - فخر النساہیکم غور کرنے
 لگیں -

نرم آرا - سیم صاحب کے لئے
 ہمنے ایک چیز تجویزی ہے ایک
 ملائی لیڈی داغ معہ زنجیر ملائی
 میرے پاس ہے وہ انکو دین
 مگر زانابائی کے لیے معقول چیز
 چاہئے -

فخر النسا - کوئی بارسی قیمتی ساری
 ہوتی تو بہتر تھا -

نرم آرا - وہ میرے پاس موجود ہے
 نیے غریب عیاشی چارے چون روپیہ
 کی ہے - مگر خورشید بانی پارسن

کے لئے فرمائے

فخر النساء - گوشتوارہ ہو تو کیا

نرم آرا - گوشتوارہ رہنے میری

کے لیے تجویز ہے وہ اوس کی گوارا

چو کری کے قابل ہے الماس

جڑی ہوئی کوئی پانسو کو ہم نے

مزید اٹھا اور اب تک دیا ہی

ہے -

فخر النساء - کوئی عطر دان قیمتی

ہو تو مفاقتہ نہیں -

نرم آرا - کوئی ادھر آنا -

خواص - حاضر ہوئی -

نرم آرا - ذرا روف انسا کو

بہج دینا -

فخر النساء - جب تینوں کے لئے

تین چیزیں تجویزی لگین تو ایک

میرم اور دو خند و انیان رہی ماتی

ہیں - اور میں سمجھتی ہوں انکو

ہی دینا ہوگا - مگر دوگی کیا -

نرم آرا - میں ہی ہی موتی

ہوں -

فخر النساء - انگشتریان ہوں تو کیا

مفاقتہ ہے -

نرم آرا - دونوں کو دو انگشتریان

دین مگر ہم کے لئے کیا تجویز دن -

فخر النساء - کیا تباہ دن مگر چڑیاں

دیکھتے -

نرم آرا - چڑیاں یہ نہیں پتین

اگر انکو بھی گھڑی دین تو کیا تمباہت

ہے -

فخر النساء - دونوں کو گھڑیاں دینا

تو کچھ نہیں -

نرم آرا - میرے پاس ایک ارگن

باجا ہے - بہت نغمہ - آٹھ سے روپیہ

نواب صاحب نے خرید اٹھا -

فخر النساء - آپ ہی کیا باتیں کرتی

ہیں - اتنی بڑی چیز انکو دوگی -

نرم آرا - وہ ایسا بڑا ہی نہیں

فخر النساء - پھر بڑا ہے -

نرم آرا - اچھا تو میرے پاس ایک

انگشتری ہے جہین بیداری کا کپڑا

لگا ہے اسکا نگ بھی قیمتی ہے -

فخر النساء - وہ میم کو دیکھے لڑی
روح منزلوں کو عنایت فرمائے۔

نہم آرا - (روح النساء) کوئی
عطر دان قیمتی چاہئے۔ ایکو ذرا

فخر النساء بیگم کو دکھا دو۔ فخر النساء بیگم
گئیں اور سب پیرین ایک گشتی میں

لگا کر ایک خواص کے سپرد کیا اور
تاکید کی جب میں اشارہ کروں لانا

یہ گنا آئین اور نہم آرا بیگم کو اس سے
کہا نہیں ہے۔

میم - اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔
نہم آرا - مگر تمکو آپ سے سیرا

نہیں ہوتی۔
عالم آرا - اور کہانی کا اشتیاق

مارے ڈالتا ہے۔ دیکھیں اب
سپان جو ان عورت بنے ہیں تو

کس گنگو چراتے ہیں۔
نہم آرا - تمکو اوسنی نصہ سے

زیادہ دیکھی ملاقات کا اشتیاق
ہے آئے تو شاید انکو بھی یہ تہ

دیکھا ہے۔ اور یہاں کوئی برس نہ

کی ملاقات ہے

میم - کل مجکو حاضر ہو جاؤنگی اب تو
جانا ضرور ہے۔

نہم آرا - مگر مدہ تہا فرمائے
میں پار بجے گاڑی آپ کے گھر پہنچے گی

میم ضرور بھیجے۔
نہم آرا - رانا بانی صااحبہ اور بس

میری۔ منزلوں - خورشید بانی
اور پارتی بانی اور ستونتی بانی

یہ سب کی سب کل ہمارے پاس پہنچ
نئے تشریف لائیں۔ ورنہ ہکو سخت

بچ ہوگا۔ بہون نے کہا ہتر ہے ہم
سب ضرور حاضر ہو جائیں گے۔ اور

اب تو آنا لازم ہے۔ لگیو گے آپ
ایک سبھا قائم کرنے والی ہیں اور

وہ ہماری ولی تمنا ہے۔
نہم آرا - آپ کی اور اور پھر بیان

ہر قسم دولت کی جو اس محل میں
شریک ہو سکتی ہیں آئیں تو میں

ممنون ہونگی۔ اتنے میں خور صین
پہونوکی کشیاں لائیں۔ بلکہ آرا بیگم

نے اپنے ہاتھ سے پہون کو
پھول پہنائے۔ استنبولی عطر کی
دس دس نشیان ہر ایک کو دین
پھر کہا اب ایک اور تمنا ہے۔ اور
لینے وعدہ لے لیا ہے کہ آجلی ب
میری باتیں آپ کو ماننی ہوں گی۔
میں میری۔ جو حکم دنا ہے
ہم آج سے آپ کے تابعدار ہیں
نرم آرا میں تابعداری تو
نہیں پاتی مگر آج جو میں کروں
رہا ہے۔ پہون لے کہا ہکو
خجشی منظور ہے۔ نرم آرا نے
اشارہ کیا۔ ایک کشتی رکھی گئی
فخر النساء نے ایک انگشتری دی
جس میں پیداری کا کھٹکا لگاتا۔
نرم آرا بگم نے اوٹھنگ میم صاحب
کی اونگلی میں پہنائی۔

میم یہ آپ نے کیوں تکلیف کی
نرم آرا۔ اب ہم بات نہیں
کرتے تھیں کی پوری ہو تو ہمارے
کاموں پر اعتراض نہ کرو ورنہ

اختیار ہے۔ پھر منزلوں کو بیڑی
واج عطا کیا۔ اور ساڑی رانا بانی کو
عطر ڈالنا خوشید پانی کو اور دو انگشتری
دونوں بائیں کو اور گوشوارہ سر میری
کو عنایت کیا۔ اور ہر ایک سے وعدہ
لیا کہ کل مزدور آئیں۔ سکم دیا گیا کہ
گاڑیاں تیار ہوں۔ ہیرا چہرہ میم غبر
آویں کو انعام تقسیم ہوا جب گاڑیاں
لگائی گئیں نرم آرا بگم نے پھر وعدہ
لیا پہون نے پھر وعدہ کیا اور نصرت
ہوئیں۔ چلتے چلاتے میم صاحب
نے فخر النساء بگم کو ایک گوشے میں
یجا کر دیں ہنگام ہوئیں کہ آج پہ
ہم سے بہت ہمدردی و زانی اور ایسی
کو اگر کوئی غریب کرتا تو ایک ہزار
روپیہ انعام دیتی آپ کو کیا دیکھتی
ہوں بہلا۔

فخر النساء۔ این بیٹے کیا ہمدردی
کی سبب ساتھ میں ہی آپ کی
خدا شکاری کے لیے موجود تھی۔
میم بہلا یا دیکھتے آپ نے کیا کیا

احسان چہر کیا ہے۔

فخر النساء (غور کر کے) اتذکی

سوں اسوت یا وہنیں اور یاد کیوں
آئے کچھ کیا ہو تو یاد آئے یا یوں

ہی۔

میم۔ آپ نے ایک ایسی حرکت کی
ہے جس سے ہماری عزت پی۔

فخر النساء بیگم جان کا ہتھکڑی نے کون ایسی
حرکت کی۔

میم۔ گو میری عزت بغیر اور اس غلت
کے بجلی گر چو کہ آپ کے خیال میں

میری عزت بچتی نظر نہ آتی تھی اور
اپنے بچالیا۔ اسلئے آپ کا احسان

قابل قدر ہے۔ میں کبھی نہ ہو لوں گی
احسان تو میری گردن پر رہا۔ مگر

وہ بیکار ہونے سے میں واپس
کیئے دیتی ہوں۔ آپ کچھ خیال

نفرمائے یہ کلمہ چاس کا نوٹ
متیر کیا۔

فخر النساء (ستیر مکر) یا اشد
یہ کون احسان ہے۔ یہ چاس ہی

کوئی بڑی کائنات ہے۔ کیا آپ ہکو

اتنا ہی محتاج سمجھتی ہیں یا آپ نے
ہکو اس قدر بدتمیز مان لیا ہے۔ اب

ہکو آپ سے ایک طرح کا رنج ہو گیا۔
میم۔ برائے خدا آپ رنج نہ رکھئے

اگر میری رائے غلطی پر ہے تو
معاف کیجئے۔

دروانہ بیگم۔ آجکادون بہت لطف
سے گزرا۔

عالم آرا۔ اتد جانتا ہے کہ دونوں
کی نقولوں سے زیادہ مزا آیا۔

محفل آرا۔ حقیقت میں آجکادون
بہت اچھا گزرا۔ اور میں شہزادی

سلطنت آرا بیگم صاحب اور دروانہ بیگم
صاحب سے معافی چاہتی ہوں۔ اگر

بزم آرا بیگم میرا قصور معاف کر دینگے
تو بہانہ نوازی کی حد تمام ہو جائیگی

اور بے انتہا منت ہوگی۔

بزم آرا۔ یہ آپ کے فرمانے کی
بابت ہے پہلا۔ اور میں حد درجہ
کی کوشش کر دنگی۔ اور اپنی بہن

میں ملال کو رہنے نہ دوں گی تنہا ہی
بیگم اور دروانہ بیگم صاحبِ دونوں
میں اتجا کرتی ہوں کہ تہ ان کی
خطا معاف ہو جائے۔ اور میں اس بات
کو جس تقریر میں چاہو گی ثابت کر دوں گی
کہ خطا کو ازام سے بالکل پاک کر دینے
والی چیز معذرت ہے۔ اور معذرت کا
عفو خطا کی ذمہ دار ہے۔ ورنہ
عفو خطا کے لیے کوئی دوسری
بات ہی نہیں۔

سلطنتِ آرا۔ یہ وہی مثل
ہوئی۔ سوت نہ کپاس کو رہی
لٹھم لٹھا۔ پہلے تو خطا ہی کا وجود نہیں
اگر ہے تو معلوم نہیں اور پہر یہ بات
ثابت نہیں کہ ہم معافی سے ناراض
ہیں۔ پھر باوجود ان سب باتوں کے
آپ کا مسائل طلبِ روحانی کی بحث کرنا
بہت ہی نادربات ہے۔

نرم آرا۔ یہاں پر ہم ہی قایل
اب میں آپ ہی کی تقریرِ غائب کو
تشیع گردانکر لیتی ہوں کہ انکی خطا

معاف ہو جائے کیونکہ انہوں نے
کوئی نہ کوئی خطا کی ہوگی ورنہ کیوں
معافی چاہتیں۔

دروانہ بیگم خاتونِ جنت کی قسم
ہم کو ذرا یاد نہیں کہ انہوں نے ہماری
کوئی خطا کی ہو۔

نرم آرا۔ کہتے محفلِ آرا میں
انکی کیا خطا کی ہے۔

محفلِ آرا۔ اصل قصہ یہ ہے کہ
کل جب مسجد میں گئی تھی عالمِ آرا بیگم
اور دروانہ بیگم نادین بیگم۔ تینوں
بیگم نے ان رسوم کی برائی میں
تقریریں کیں۔ دروانہ بیگم نے
کہا کہ پیرا فریور ہونکے رسوم ناجائز کی

ہم پر بیرونی ضرور نہیں اور اسیر
انہوں نے ایک باپ بیٹے کی نقل
بیان کی۔ ان کا کہنا مجھ کو بہت
ناگوار گذرا۔ اوس وقت چاہتی تھی
کہ اوس نقل کے مقابلے میں ایک
اور نقل بیان کر دوں۔

نقل بابی محفلِ آہنگ

کہ ایک مرغ کو اسکی مان نے یہ نصیحت کی کہ بیٹا سب جگہ پھر جلیب پھر کو دیکھ بہاں مگر کنوین مین ہٹ جہانک - مرغ نے کہا کنوین مین جہانک سے کیا ہوگا بہلا -

مان - ہم بیسے بوڑھوں کی بات سنا کر د - ہکو جو تجربہ ہوا ہے وہ ہرگز تمکو نہیں ہوا - پس تمکو چاہیے کہ ساری باتوں کو بلا دلیل مان لو -

مرغ - کیون بسم کوئی بات بغیر عقل مین آنے کے ہرگز نہ مانینگے مان - پھر خود اسے خود پسندی ہے تو ہکتو گے غیازہ کھینچو گے ٹوسی جھیلو گے پتھاؤ گے اور بیت بچتاؤ گے -

مرغ - جی بگت چکے - پتی چکے کڑی جیلنے کے لیے تو پیدا ہی ہو ہن - پھر شوق سے جیلینگو -

مان بیٹے کی ناخن شنوی پر نغزین کرتی کیطرف چلی گئی یہ محفل خود پسند - مان کی ضد پھر کنوین مین جہانکا تو اسکو ایک مرغ نظر آیا بس مرغ کو دیکھنا تھا کہ اسکے پر وہاں کٹھڑے ہو گئے اودہرا دھندھی کلا پہیلایا اسکو غصہ آیا اودہرا دھندھی غصہ کی صورت بنائی اسنے گردن لمبی کیا اور آنکھیں لال کئے اسنے ہی وہی حرکت کی اسنے کہا آئین یہ ہمیں سے بر مندی - یہ کہہ ڈک گکانے پر لیس ہو گیا تو دیکھتا کیا ہر کہ حریف ہی حمد پر تیار ہے - اسکو غصہ مین کچھ نہ سوچی - آنکھوں مین اندھیری چھانی حملہ پر مستعد ہو گیا اودہرا وہ تیار ہوا اودہرا یہ کانہ ہے تو لڑ کو دپڑا - اور غصہ کے زور مین گادو زور بیان کرنے لگا جب تک غصہ اوترے کئی غوطے ہو گئے آخر وہی حریف کی حوض اپنی جان دی اور بہت بڑی کڑی جیلی - مان اسکی

حالت کو دو سے دیکھتی تھی۔ کبھی
 کہتی تھی سزا پانے دو۔ کبھی بہت
 جوش مارتی تھی تو کہتی تھی کہ انوس
 اسکی جان جاتی ہے۔ اسکو بھانا
 چاہئے اس ارادے سے وہ ٹٹنی
 یعنی دگ پہرنے لگی جب تک وہ
 آئے آئے آئے اپنے جت کی اور وہ
 ہاتھ لکر لگتی بہت سی خاک لٹرائی
 مگر اب کیا ہوتا ہے۔

اس قصہ کو خارجہ جان لکھ ذاتی
 تہین کہ بیٹا بڑوں کی بات مانا
 کرو وہ مرغ مان کی نصیحت سن لیا
 تو کیون اپنی جان دیا۔ اگر وہ
 خیال کرتا کہ ان کی نصیحت میں کوئی
 نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی تو کیون
 خلاف کرتا۔ اور کس لیے خمیازہ
 کھینچتا۔ اب تم مجھ کو کہ بزرگوں کی
 نصیحت اور اوسکے ٹہرائے ہوئے
 ماعدے مصلحتوں پر موقوف ہیں
 جو اوسکے قدم پر قدم چلا اوسکے
 قوا محدود ہوسم کی قدر کی وہ ہمیشہ

امن میں رہا۔ نہ اوسپر کوئی افسر
 ہو سکتا ہے نہ کوئی قباحت اوسکی
 طرف منہ کرتی ہے پس میرا جی چاہتا
 تھا کہ اس قصہ کو دروانہ بیگم کے
 روبرو دہراؤں۔ اور جس طرح ممکن
 ہو ہراؤں بزرگوں کے آئین و
 رسوم کی ناقدری ہونے نہ دون۔
 دروانہ بیگم۔ پھر آپ نے کہا
 کیون نہیں۔

مخل آرا۔ ہنسنے نہیں کہا۔ اگلے
 کہ تم لوگ پڑھی لکھی ہو اور ہم ایڑہ
 ہماری بات تمہارے روبرو کبھی
 بشیرت نہ ہوگی۔ پھر لگو بٹنے سے
 کیا فائدہ۔

سلطنت آرا۔ شاید ہی آپ کی
 خطابے۔ جسکی معافی چاہتی ہو۔
 واہ کیا اچھی خطابے۔ اور پھر میں
 کچھ ہمارا پتا نہیں۔

مخل آرا۔ سنئے تو میرا بیان
 آئے صبح ہوئی مجلس کا رفوہ و تحفہ کے
 لئے آیا۔ ہنسنے اور شوکت گرانے

طعنہ دیا کہ خدا جانے مجلس کیا ہوگی
اور چند ملائم باتیں اس تجویز کے
مخالف بننے لگیں۔ اسپروردانہ بیگم
سے چوڑیل گئی۔ غنیزادی بیگم
بھی جسے بھٹنے لگیں اوس گفتگو میں
گرمین نامی پرہیز چہرہ ہی نہیں لگتی
کی اب دونوں بیگمیں سے اس
گستاخی کی معافی چاہتی ہوں۔

سلطنت آرا۔ خاتون جنت کی
قسم۔ بہن ہکو اسکا ذرا ملال نہیں
اور کچھ ہی خیال نہیں۔ اور آپ سنے
کہا ہنی کیا حکام مہمانین۔

وردانہ بیگم۔ مجھ کو حیرت ہے کہ
وہ خطا کیونکر ہوئی۔

محفل آرا۔ نہ ہونہ سہی اب تو
معاف کرو۔

سلطنت آرا اور وردانہ بیگم دونوں
نے کہا کہ اول تو کوئی قصور نہیں
ہے ہی تو بھنے معاف کیا۔

محفل آرا (شکریہ ادا کر کے)
شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے

اوس وقت کہا تھا کہ پردہ کون اچھے
کلام میں۔ جنگو ہم کریں۔ اونٹ
آپنے فرمایا تھا کہ پی ایک اچھا
کلام ہے جسکی دعوت آئی ہے
اور میں نے کہا تھا کہ بس جب دیکھلیے

اوس وقت آپ سے بھٹنے۔ اب
کہتی ہوں کہ میں نے دیکھ لیا جسکلام
کو آپ نے کیا اور کرنا چاہتی ہو۔

پسند ہی آیا۔ اور اپنی رائے کا
غلطی پر بھی اگاہ ہو گئی۔ اب میں
آج سے پڑھنے لکھنے کی کوشش
کروں گی اور جب تک علم نہ آجائیکا
کل نیا ہوگی۔

شوکت آرا۔ بہن پیٹنے ہی یہی
عہد کیا ہے۔

زہرا آرا۔ خدا مبارک کرے مجھ کو
جیسی اس بات کی خوشی ہے کہ
ت کی نہیں۔ اور سچ تو یہ ہے
کہ محفل آرا بیگم اور شوکت آرا بیگم
کا سبب علم رہنا تو ہے اچھے کی
بات ہے۔ اور اپنی محفل کے کو

اطلاعی دی سرکار۔ وہ نواب صاحب
تشریف لاتے ہیں۔ بزم آرا بگم
پیشوائی کے لئے اوتھیں۔ خواہیں
موقع شناس ادب دان ہٹ گئیں
خلوت ہو گئی۔

خلوت

نواب صاحب انجا آپکے توہری
شہرے ہو گئے ہیں غلبین کرتی ہو
قوی ہمدردی کے ارادے ہیں
جلے ہوتے ہیں۔ یسین آتی ہیں
ڈر کہاتی ہو۔

بزم آرا۔ یوں ہی ہمارا شہرہ
وہن ہی۔ پھر یوں ہی کیون نہ ہو۔
نواب یہ یوں وہن کو ہم نہیں
سمجھتے ذرا صاف صاف ارشاد
دے گئے۔

بزم آرا وہن کے معنی یہ کہ
جلسہ کرنے کے پہلے ہی عرفین
کے نام مشہورہ اتفاق برائے ہیں

عیب ہے ضرور ہے کہ آپ سر
جقدر کوشش کی جا سکتی ہے سمجھتے
ور نہ سمجھ لیں کہ آپ کو کوئی شرف
وزیرگی نہیں۔ نواب شمس الدولہ
کی پوری ہوتو کیا ہوا۔ انوار الملک

کی صاحبزادی ہوتو کیا ہوا۔ میرے
پاس تصور صاف فیض ہری کے
برابر ہو۔ اب آپ چاہیں خفا ہوں
یا خوش۔ میں اپنے خیالات
ظاہر کر دینے میں بیباک ہوں۔

محفل آرا۔ سچ کہتی ہو خاتون
کی قسم سچ کہتی ہو ادھو اس کا
ذرا بچ نہیں۔ کیونکہ کوئی بات
ہی بچ کی نہیں۔ ہم میں بزرگی کی
کوئی بات نہیں۔ پھر ہم کیونکر
ہو سکتے ہیں۔ اور کیا شرف ہو سکتا
ہے۔ یہ باتیں ہو کر بیگمات اپنی

اپنی آرام گاہوں میں تشریف لیگئیں
بزم آرا بگم اپنی خلوت میں گئیں
جوڑا بدل رہی تھیں کہ نواب صاحب
کی آمد ہوئی۔ خواص نے بیکر

جار سے عادات و رسوم رتی رتی
خانگی روزمرہ معاملات سے غیر معمول
غیر کثرت واقف ہیں یہ دونوں کا شہر
ہے۔ اب یوں کا سنئے کہ بزم گنا
ایک مجلس قائم کرنے والی ہے جس
سے ہندوستانی عورتوں کو فائدہ
پہونچے۔ اور رسوم مذموم دنیا سے
اوجھ جائیں۔ اب یہ دونوں شہر
آپ کے روبرو ہیں آپ چاہیں چکو
پسند فرمائیں۔ اور ہم مجبور حکم کے
مائع ہیں۔

نواب۔ اگر تمکو یہ بات معلوم
نہ ہوتی کہ میں کس بات کو پسند
کرتا ہوں تو کیا اس آزادی
سے کر سکتیں۔

بزم آرا (مسکرا کر) کیون آزادی
ہماری۔ آپ ہمارے آزادی کے
مالک ہونے والے کون۔

نواب۔ ذرا دلیرانہ کہہ سکتا ہوں
یہ دل سے کہتی ہو یا زبانی داخل
ہے۔

بزم آرا۔ وہ ہم ہاتھ رکھ چکے
نواب سنجہیں دن سے
ہم نے تمکو بیابا اوسیدہ
ہتھ مکواپنی لونڈی بنالی
بزم آرا۔ اور ہمنے جس اور سے
آپ کو شوہر کیا۔ پس اوس وقت سے
ہمنے آپ کو اپنا غلام کر لیا۔ بلکہ
ہمنے لونڈی ہونے کا اقرار نہیں
کیا اور آپ غلام بن چکے ہیں۔ تاکہ
میں ہزار میں آپ نے اقرار کیا ہے
کہ بیوی میں تمہارا غلام ہوں۔

گہوگٹ کھوڑیس اقرار العقلہ
ملوڑ علی انفسی ہم آپ کا اقرار
سند غلامی ہے۔

نواب یہ رسم کے طور پر ہمنے
کہا تو کیا حقیقت دیکھی جائے۔ تو

الرجال قوامون علی النساء
بزم آرا۔ اب آپ معقول بحث
پر آئے تو ہم ہی غنیجے اور رہے
سے اختیار کو بھی چھین لینگے۔

نواب بہلاؤ نائے تو

بزم آرا - جس قانون قدرت نے
مواہد کو تین عورتوں میں ظاہر
کیا نہ سکی حکمت اس بات کی تقاضی
ہوئی کہ عالم کے بقا تک سلسلہ توالد
و تناسل قائم رہے - اور لازم ہوا
کہ عورت مرد ہوں اور دونوں کی
ضرورت مساوی اور ایک کو دوسرے
سے جو احتیاج ہے وہ بھی مساوی
بلکہ عورتوں سے بہ نسبت مردوں کے
ایک اور جدید کام ہوتا ہے - کہ توالد
میں زیادہ مدد دیتی ہیں - فریضے
پیش میں رکھتی ہیں - دو تین برس
دعویٰ پلاتی ہیں - پس عالم پر عورتوں
کے حقوق مردوں کے حقوق سے
زیادہ ہیں - اور جبکہ حقوق زیادہ
ہیں وہ دوسرے سے راجح ہے
اور جو راجح ہے - مروج سے زیادہ
فضیلت رکھتا ہے پس مردوں پر
عورتوں کی فضیلت ثابت ہے
اور صاحب فضیلت کو آزادی
کی بہت ضرورت ہے - کیونکہ

اوسکا فضل اسی بات کا تقاضی ہے
کہ آزادانہ و مختار رہے -
نواب - عورتوں کا فقہ جرمود
پر فرض ہوا کہ تو اسہن کون نکلت
ہے -
بزم آرا - اسکی کئی وجہ ہیں
(۱) عورت ضعیف القوی - نازک
مزاج - نازک دماغ ہے - وہ شکیان
جہیل نہیں سکتی - محنت اوشما
نہیں سکتی -
نواب تمہارا طبع کلام ہوتا ہے
یہ ضعیف القوی کیون ہے -
بزم آرا (سکاگر) وہ کسی سبب
سے ہرن آپ چٹیر غانی سے باز
نہیں آتے - بلی کو خواب میں چھوٹے
ہی نظر آتے ہیں - چیل کی نگاہ
مردار پر ہی رہتی ہے - اب سنو -
(۲) عورت کا حسن اوسکا کمال ہے
اگر پیدائش کے دہدے میں یرغابی
ترباؤ سنگار کون کرے گا - شرجیان
کون ایجاد دے گا - اواکا کون

<p>رہے تیرے تو وجہ کیا ہی وجہ کہ مرد و عورت نہرا چند عورتوں کو توفیق نصیلت ہے خلق اللہ السماوات وارضہ</p>	<p>موجود ہوگا۔ میں منت میں تیرے باؤنگی تو آپ کی زبان پر کبھی بھی یہ شعر جاری نہیں ہو سکتا۔</p>
<p>بیجا نہیں حسین کی یہ ان ترانیان اے فاضل یہ حسن امانت خدا کی ہے</p>	<p>روئے تو گل و لب تو مند است گلشن علاج درو مند است</p>
<p>چنانچہ اسی لئے عورتوں کا نفقہ اوپر مردوں کے ذمہ ہوا۔ اور اسی لئے عورتوں کو پردے کی مزدورت ہوئی۔ کہ حسن عالم افروز نہ تھے نہ اوشائے۔ پس حاصل ساری تقریر کا یہی ہے کہ عورت اسی لئے پیدا ہوئی ہے کہ کل اسباب راحت او سکے لئے ہوں۔ بلکہ دنیا میں راحت ہی بنائی گئی ہے۔ تو عورتوں ہی کے لئے۔ کیونکہ جب وہ راحت میں رہیں گی مرد و عورت راحت میں رکھ سکیں گی۔ ایک کمر سے مرد و عورت جھانگیں گی۔ ایک غمر سے زند و نکو بارگیں گی۔ پس مدار عالم عورتوں کے قبضہ اقتدار میں</p>	<p>رہے عورتوں کی طبع غیور بھر پور ہے۔ اور کما حقہ اور تناسب انسا اس قابل ہے کہ اوپر گھمٹ جائے ہو۔ اور اس بات کی گواہی مردوں کے دل دے رہے ہیں اور عورتوں کا جو بن مردوں کے کہیں سے نہرا حصہ قابل قدر ہے۔ مرد لاکھ بن ٹھنڈے نکھلین۔ مگر ایک عورت ہی آنکھ اوٹھا کر نہیں دیکھتی بخل مردوں کے کہ جہاں ایک عورت کو دیکھا بس وہیں اڑ گئے۔ رال ٹیک پڑی۔ ایک گنوارن بھی پنیا چمکے۔ سینہ در کاٹکا دے کھلتی ہے تو اوٹھ لیاں اونٹنی گلتی ہیں۔ مرد و عورت کے اوسان جاتے</p>

دیکھا۔ اور عورت اس قابل مہلی
 د عالم میں حاکمانہ تعریف کرے
 پس آزادی اوسکے لئے ہے اور
 وہ آزادی کے لئے۔ مرد محنت کریں
 اور عورتوں کی خدمتگاری کو شرف
 سمجھیں تو ادنیٰ عزت ہے۔

نواب۔ اندر سے قوت بیان
 اب ہمارے لب بند ہو گئے۔
 نیرم آرا۔ ہمارے رو پر ہوش
 بڑے مولویوں کے لب بند ہیں
 نواب مگر کچھ سمجھیں ہی کس
 وجہ سے بند ہی ہیں
 نیرم آرا بند کا ہے سے مجھے
 اوس معقول بحث سے بند ہو گئے
 جو سمجھنے کی۔

نواب۔ نہیں ہرگز نہیں۔
 اس کا سبب ہی کچھ اور ہے۔
 نیرم آرا پہلا ٹپکے اس کا سبب
 کیا ہے۔

نواب ۵

یاں ہو گئی ہے بند زبان عرب جس
 تم جانتے ہو بات سری لاجواب ہے
 نیرم آرا جی یہ نخرے بازیاں
 کسی اور سے کیجئے ہم ایسی کچی
 گولیاں نہیں کیلے ہیں۔

نواب ۵

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
 ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ وام ہو کل

بس اب خوش ہوئے۔
 اتنے میں گھٹنے بے۔

نیرم آرا۔ ادھر کوئی آنا۔
 خواص۔ حاضر ہوئی۔

نیرم آرا کے بچے۔

خواص۔ حضور گیارہ بجتے ہیں۔

نیرم آرا رونالنا سے کہدینا

کہ چار بچے کے پیلے ہی سیم صاحب

کے مکان پر گاڑیاں روانہ کریں

اور پکوا دیو قوت چکاوین۔ باغ میں

جلبہ ہوگا۔ اور کہدینا سب تیاری

بڑے تکلف سے کریں۔

خدا میں بہت خوب بکھر چلنے کو تھی
کہ ہم آرا سنے کہا ذرا اوہ آنا -
دوات - قلم - تولد ٹھادو - خاص نے
ظہر ان روبرو کیا - ہم آرا سنے
ایک ذرا فتن کا غر پر رقم لکھا
اور لفظ بند مرصع میں بند کر کے
خاص کے حوالہ کیا - اور وہ
چلی گئی -

نواب خیر صاحب گھڑی بھر تم
آزاد سہی اور ہم مجبور - مگر اب تو
ہمارا کہنا مان لو -

ہرم آرا - ہم ایسے خود مطلبوں کا
کہنا نہیں مانتے
نواب -

مطلب کی کہہ رہی ہیں وہ دانا جین تو میں
مطلب کی پوچھتے ہو وہ نادان نہیں تو ہو

ہرم آرا بیکم غرا لکین -

نواب - ہم تمہاری ہزار بات
مانتے ہیں - اور تمہاری ایک بات
نہیں مانتیں - شاید ہی انصاف ہو

ہرم آرا - آپ چاہیں ہر سے
دو لاکھ مال بات مان لین اور ہم
تمہاری ادنی بات ہی نہ سنیں
تو بھوکوئی ہی ہوا نہ کچھ کاسب
تہیں کہ الزام دینگے
نواب یہ شاید اسی لئے کہ تم آرا
ہو اور ہم مجبور -

ہرم آرا - ہاں کیا کچھ چوٹ ہو
ہم آرا دہن اور ضرور ہیں -
نواب اور جو ہم آپ کی آزادی
کو باطل کر دیں -

ہرم آرا - کیا خوب آپ ہارے
آزادی کس دلیل سے باطل کر سکتے
ہیں -

نواب آج تم اپنی آزادی
ثابت کر لو کل ہم باطل کر دینگے -
اب آو سور ہو -

چلکے اب سور ہو باتیں نہ بناؤ صاحب
اصل کی شبہ نہیں حرف کھایات کی

ہرم آرا ہم سوکتے ہیں - کوئی

ہکو چیرے گا تو فل کرینگے ۔
نواب (گدا گدا کر) ہلکا فل مرد
تو دیکھیں ۔
نورم آرا - (راہستہ سے)
لوگو دوڑو یہ مرد وہاں ہکو دق کرتا
ہے ۔

نواب - اوپر پھرو - نہیں کہہ
گدا گدا اتنے تڑکا کر دوں گا۔
نورم آرا ۵

نہیں ہے پیار ہی درپردہ انکا پھر سے حال
رو لادیتے ہیں اتنا وصل کی شب گدا گدا

نواب ردوین
نورم آرا - ردوین ہمارے شہن
ہم کیون رونے چلے تھے اب
یہ چو پختے تہ کر رکھو ۔

نواب (ہرے بیک) ابھی سے
نورم آرا - گدا گدا کیا ہے ۔

سے بڑا لطف شب وصل
ہمیں ہے ماب انہیں خراب گراں

نورم آرا - سنا نہیں ابی ابی
مکرم دیکھی ہوں کہ چارہ نہجے ہکو جگادینا
اور اب گیا رہ جگئے
نواب کل کیا ہوگا ہلکا
نورم آرا - مجلس ہوگی میم صاحب
اور اوکلی ہجولیان آئیں گے ۔

نواب - مجلس کیا ہوگی معلوم تو
ہو ۔

نورم آرا - مختصر یہ بات ہو کہ کل
رجگا تھا - ہاری ہجولیان آئی تھیں
بڑی بڑی سین ہی ہوئیں - ہاری
بہنوں نے ہکو لازم دیا کہ تو ہی
ان رسموں کو رو رکھتی ہے - درمیان
نے آڑے ہاتھوں لیا - عالم آرا
نے ہکو چپا پا - منے کہا پھر تدبیر
ہوں نے اتفاق کیا کہ اسکو
اوہا دین - اسلئے منے اس
مجلس کی ہڑائی - آج دو تین لکچر
ہوئے - میم صاحب نے ناؤں
کے پیراہ میں لکچر دینا شروع کیا
وہ تمام نہیں ہوا تھا کہ دن گزر گیا

کروٹ پھیر لی اور سونے کا بہانا کر کے
منہ ڈھانپ لیا
نواب

گرفتاری پر وہ گفتی وقت خواب است
نہ خواب است این حرفیاز جواب است

خفا ہو گئیں (گدگدا کر) اب اوٹھو
نہیں دق کرونگا۔ اب اوٹھو ہم
بلا تے ہیں۔

بزم آرا۔ (منہ سے چادر ہٹا کر)
پھر آدمی کو بھیجو (بلند آواز سے)
کوئی ذرا ادھر آنا۔

باری دار خواص۔ حاضر ہوئی
نواب۔ باہر چہ بدار سے کہو
اس وقت جائے اور نورن کے
طائفہ کو طے الصبح لائے۔

بزم آرا۔ کہنا برابر چار سبجے حاف
رہے۔ اور رون انسا۔ سے
کہنا کہ جب ہم صبح کو محفل میں آئیگی
اوس وقت یہ مجھ سے کہئے
تیار رہیں۔

اب باقی کچھ کل دینگے۔ اور کل
ہی مجلس ہو جائیگی۔ صبح کو ارادہ
سے کہ جلسہ کریں۔ ہاں خوب
یاد آیا۔ آپ کی نورن کو تو بلوئے
ہم اپنی بھولیوں کو اپنی سوت کا
کھانا مانگینگے۔

نواب (تہقہہ لگا کر) اور جتھارا
عیش شغف ہوگا

بزم آرا۔ وہ ایسی کہان کی
جسے سوئی شغل جو ہارا عیش
شغف کریگی۔

نواب۔ بہلا وہ تمہارے بلانے
سے آئیگی۔

بزم آرا۔ اور میں کیوں بلانے
چلی تھی مردار کو

نواب۔ العجب مجھ کو ایسی کیا پڑی جو بلاؤں
بزم آرا۔ تمکو خدا کی قسم ہے
بلوؤ۔ ابی چہ بدار کو دوڑا دو۔

نواب۔ سبکو غرض کیا ہے ہم
کیوں بلائیں۔

بزم آرا۔ اچھا نہ بلانا۔ یہ کہکر

خواص اود ہر گئی اور جاتے جاتے
یہ غضب کیا کہ ہمارے راوی کو
ساتھ لیتی گئی۔ انکی تاست جو
آئی اس شعر کو بلند آواز سے
بجرت پڑھا۔

خواص۔ مگر آج ہمارا پہرا ہے۔
ہمتو جانے نہ دینگے۔ یہاں سے
ہاگو۔ نہیں جشن سے کھر نکلاؤدو
راوی۔ اور جو ہم جانا چاہیں تو
تھدی ہی وہی دم میں رسا باند کھر جائیگا
جو ذرا ہی ہماری آہٹ پاسکو نامک
کوڈا دل۔

آئے ہی لوگ پیٹھے ہی اوٹھ ہی چلیکے
مین جا ہی ڈھونڈتا تری مغل میں پڑا

خواص۔ البتہ ہکو یہ معلوم ہے
کہ آپ کی آنکھوں میں الوپ انجن
لگا ہوا ہے۔ ایک تو ہم یو نہی
مردوں سے جیت نہیں سکتے نہ کہ
آپ سے۔ مگر دیکھو مری بات ہو
کہل جائیگی تو بیگم صاحب ہم کو کھڑا
چو ادنگی۔ آپ اپنے مالک سے
کھر اجازت لے یجئے۔ کہدینا
وہاں خواصین ڈانٹ تبار ہی مین
راوی۔ وہ کھینگے تم مرد وہ عورت
اور پیر الوپ انجن لگا ہوا وہ کیونکر
جائینگے کہ تم کب کہاں ہو۔

اور اس خواص نے سن لیا دل
مین کٹ گئی۔ اور یوں کہنے لگی
میان کچھ خیر ہے اب تک ہم
لحاظ کرتے تھے۔ میان بیوی
کی خلوت میں آپ کون بار
پانے والے۔

راوی۔ اور جو ہمارا ماٹ
کیا چٹا طلب کرے گا تو ہم
کیا کرینگے۔

خواص وہ مواد یوانہ ہے
اور تم شری۔

خواص۔ کہدینا۔ کہہا ہے لحاظ
تو کرین۔ تم غیر محرم اور وہ میان بیوی

راوی ۶

خوب گذر گی چون ٹھینگے دیو خدو

کی خلوت - اونکو کیا معلوم کہ اس
تہا مقام میں ہی تھا رے قدم
جے ہوئے ہیں وہ جا میں کیا کیا
کرتے ہو گئے -

راوی - ہاں بات تو منقول
ہے - اب ہم آج سے کسی بیان
بیوی کی خلوت میں نہ بھیجے گئے -
خواص توبہ کرو -

راوی - تم ہی نہ تیرا لگا دو
خواص - آنکھوں سے انہیں تو
چھڑاؤ - ہکو سو قبا ہی نہیں تم کہاں
ہو -

راوی نے توبہ اگر خواص کا
ہاتھ اپنے رخسار سے چوایا اور
خواص نے کھینک ڈالا پتہ رسید کیا
اور جزدی تلملا گئی - اور کہا ہاتھ
شکل ہو گیا اور بھلیاں ٹوٹ گئیں
وہ سے رخسار سے ہن آپ کے
راوی - اور ہکو جو چوٹ آئی
خواص - تمکو کیا چوٹ آئی
تیرا بوسے پر کوئی ہاتھ اسے

تو مارنے والے ہی کے ہاتھ پر
چوٹ آئی ہے پھر پر کیوں آنے
گئی تھی -

راوی یاد رکھنا بی نصیبین آپ
کا ہننے ایک طالعہ کہا ہے -
یہ کہکشاویہ راوی چل کر
ہوئے - آئے تو بلائے ناگہانی
کی طرح ہمارے بستر پر تھے
کان میں غل کیا - کیا بچ گئے
ہم سرگبر اکر کون - کون ہو
کون -

راوی - ہم ہیں الوب انجی -
ہم کیا جزمین ہیں -
راوی اونھے کچا چٹھا خنہ

کیا بات ہے اور سن فجن ناز کی جا
ہم بھی گئے وہاں اور تری تقدیر
پرساری داستان بیان کی -

۵۔ شوال ۱۲۹۲ھ

یا ندی صلیع عمری و انقضى
قسم لا استد رائی وقت قد مضی
و اعطی کاما من الحسن الظهور
انھا مفتاح ابواب السعده
خلص الارواح من قید الهموم
اطلق الاشباح من سیر الغوم

تو بچے رات ہے اور میں چار سے
عورتیں صبح کے انتظار میں اپنے
اپنے تعاون پر۔ کوئی بترے
پر پڑی ہے کوئی سونے کے تہیے
میں ہے۔ کیونکہ نیند کا ہی خیال
نہیں کیا کہ اسام کی سرگرمی سے
آنی فرصت نہیں ملتی کہ ذرا کر سیدھا
کرے۔ خیالات ہی مختلف ہیں اور
ارادے ہی علیحدہ علیحدہ۔ خوشی
کو غم پر ریمان ہے۔ امید کو یاس
سے زیادہ ترقی ہے۔ کہیں یہ
حکم دیا گیا ہے کہ برابر چار بجے ہو
گادین۔ مگر انہوں نے کہا جو حکم

کہیں یہ فرمان صادر ہوا ہے کہ
شب بھر شعلوں کی روشنی میں
باغ کا تنکا نکال آکھونے اور نہایا
جانے دزدی دزدی پر جو بن دیا گیا
پر تاروں نے ایجاب کیا انعام
اکرم سے جو لیان بہر بہر کہ ہیل میں
تو سارے باغ میں جو بن آگیا۔ کسی
میسم کی انگشتی کا ہکا نکلتے پر تھکا
ہوا ہے کسی مس کی گھڑی کا بیدار
کرنے والا کا نٹا برابر چار پر لگا ہوا
کیسے کہا۔ مائی ڈیر مس آج دن بہر
کہاں رہیں۔

جواب۔ آج ایک ایسی جگہ پر
رہی کہ بالفرض وہاں رہنے سو
میرے ایک ہزار روپے اور
آپ کے دو ہزار روپے کا نقصان
ہو تو بھی کچھ مضائقہ نہیں۔
سوال اپنی داؤں و دون اور
ہاری یون۔ واہ کیا انصاف
ہے آپ کا۔

جواب یہ میرا نفع کا فرق ہے

قابل ہے کہ آب زر سے کہیں
اور اس کلب میں لکھا دین جان
مہذب جہلمین آیا جا کر تے ہیں
اس میں ایک تو حکمت کا مسئلہ ہے
دوسرے میری بے انتہا محبت
کا ثبوت ہے جو آپ کی نسبت
ہے۔

سایل نے قہقہہ لیا۔ اور عجیب
دن بہر کے واقعات کو بیان
کر کر مشکور ہوئی۔

کسی باپ بیٹی میں ہندوستانی
سوشیل حالت کی نسبت گفتگو
ہو رہی ہے۔

باب۔ یہ جو تم نے بیان کیا
اسکی نسبت ہم قطعی رائے لگا
نہیں سکتے شاید اسکا سبب
وہی فرق ہو جو شاہدہ اور عفت
میں ہے تم نے اسے جو ش کو
اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور
تم نے تمہاری زبانی سنا ہے
یقین ہے تمہارا یقین میرے یقین پر

زیادہ ہوگا۔ مگر چونکہ یہ ہندوستان
ہے۔ اسلئے بموجب بیان کے
خیالوں کے اچھی بات کا تفاعل
کرنا ہوں۔ اوٹم میرے سخت جاگ
ہونے سے تمہاری کہی ہوئی خبر کو
مان کر مبارکبادی دیتا ہوں۔

بیٹی! اس بات کا شک یہ
ادا کر کہ آپ سے یہ التماس کرتی
ہوں کہ جھکو وہاں جانے کی اجازت
دیجئے کہ یہ امر میرے حق میں
بہت مفید ہوگا اور اقرار فرمائے
کہ تا اسکان اس کام میں مدد
کردن گا۔

باب۔ پہلا امر تو تمہارے
اختیار کا ہے۔ اور پہلا گوجھے
متعلق ہے مگر میں شاید اسوجے
مقصر ہوں گا کہ اسوقت تک
جھکو کوئی ثبوت نہ ملا۔

بیٹی۔ یہی اتوار فرمائے کہ جو
اسنے دیکھو مطمئن کرنے والا
ثبوت ملے اسوقت مدد کردن گا

باپ - بچک کروں گا - مگر
اسکا اندازہ کہ کس مقدار میں
میری طمانیت ہوگی تم شاید
نہ کر سکو گے -

بیٹی - اسکا اندازہ اگر میں ہی
نہ کر سکو گئی تو عالم میں کوئی بھی
نہ کر سکیگا -

باپ نے تہمتہ کیا - اور بیٹی
رضعت ہوئی اور اپنے کمرے
میں آئی -

کہیں سے گھر دیکھنے آئی ہوئی تھیں
واپس ہو کر سائیکوں سے باتیں
کر رہی ہیں کہ ٹھیک چار بجے
تین بھائیوں اور دو ٹھٹھ تیار
رہیں -

ساتھیس - بہت دور تو جانا
نہیں ہے -

رونا - اجی نہیں - اس ٹرک
سے ٹرک صاحب لگوں کے
بمگلہ ہیں کہ نہیں بس دھین جانا
ہے - ہم ساتھ ہونگے -

اب بارہ بج گئے - نصف شب
آخر کی افتد ہوئی - جوا ذرا سے
کنکے سے بلبلائے لگی یعنی چوٹی
سے چوٹی آواز ہی شور و غل
کا کام دینے لگی -

صحن مربع کے بیچ ایک
تخت رکھا ہے - اور کتے شبنم
مراد مند نے گرم پانی کا گھڑا اڑھا کر
تخت پر رکھا - رکھتے ہی گر پڑا
دپر تخت چوٹ آئی یہ کہہ کر کہ ہر
درویش بجان درویش ہندو
پانی سے غسل کر کر بن سٹے

ہوئے تھہ اور چادر کو اوڑھ کر
تخت پر کھڑا آسان کی طرف ہاتھ
کئے ہوئے یا وہاب یا وہاب
کاورد نرم اور دردناک آواز سے
کر رہا ہے -

آسمانوں کے دروازے کھل چکے
ہیں اور رحمت از یہ جوش میں
آچکی ہے - زبان حال چلا رہی
ہے بل من سابل - بل من

ہاں میں مستغفر
مراقبہ کا ٹھیک وقت ہے۔ ہاں
توحید افق عالم پر طلوع کیا ہوا
عارفوں کے دلوں پر چمک رہا ہے
گہٹے سج رہے ہیں۔ اور وقت
ایک فقیر یہ سوال کرتا نکلا۔

نیا گل کھلتا ہے

گردون پہ جب بیاض سحر کا ورق کھلا

یعنی کتاب ذکر خدا کا سبق کھلا۔

بزمِ جہان میں ذکرِ نظم و نسق کھلا

ظلمت نہاں ہوئی دریاغِ شفق کھلا

پہنچا شفق پہ ماہ کو حکم انقلاب

موج ہوا سے پول کھلا آفتاب کا

گہریابی نے موگری تو لکر گشتی پر
چٹ کی ٹہن ان ان ان
واہری تیری گہن گج اہوم ایک
ہن دو اب کیا دم رکا ہوا ہے
کہ تیری گہن۔ مگر جوئی لگتی تیرے
گہٹے کی آواز سنائی نہیں دی
میں خوش ہو گئیں

خوابِ غفلت سے اٹھو قصدِ عبادت کرو
صبح کا وقت غنیمت ہے مناجات کرو

اس آواز سے ہمارے راوی کی
نیند بھی اوجھ گئی۔ چل کھڑے ہوئے
تو شتر بے ہمار کی طرح جدھر منہ اٹھا
چلتے تھے یکایک چونک پڑے۔
ابن یہ میں کہاں آیا۔ یہ کسی بڑے
رئیس کا مکان ہے۔ اب تک
ہم اس مکان سے واقف نہ تھے
یہ تو اس فکر میں تھے کہ اس
اکوٹھی کی حقیقت معلوم کریں۔ ہر
کمرے میں اسی طرح گہس جاتے
تھے جیسے اپنا خاص گہر ہے اور ہر
کا حال نہ۔

